

FONOLOGIA - ORTOGRAFIA

PROVA 1

1. INDIVIDUAZIONE

Nelle seguenti coppie di parole sottolinea quella scritta in modo corretto.

1. ingegnere / ingegnieri. 2. angosce / angosce. 3. coscienza / coscienza. 4. strisce / striscie. 5. rincuorare / rinquorare. 6. spiraglio / spiraglio. 7. arance / arancie. 8. incandescente / incandescente. 9. siringhe / siringe. 10. acquisire / aquisire. 11. nevralgie / nevralgie. 12. falegname / falegnami. 13. eccezione / eccezione. 14. soprattutto / soprattutto. 15. crociera / crociera. 16. asciugatrice / asciugatrice. 17. superfice / superficie. 18. intravedere / intravedere. 19. accelerazione / accelerazione. 20. quoco / cuoco.

...../20

2. CORREZIONE

Controlla la divisione in sillabe delle seguenti parole e correggi quelle errate.

1. in-se-gna-men-to 2. sp-e-rim-en-ta-re 3. i-so-la 4. ac-que-dot-to
 5. a-iu-o-la 6. bau-le 7. pad-ro-ne 8. ma-ni-gli-e
 9. u-sci-e-re 10. scri-gno

...../10

3. INSERIMENTO

Nelle frasi inserisci l'accento dove è necessario.

1. Vorrei tanto prendere un caffè con te. 2. Il fischio dell'arbitro da inizio alla partita. 3. Paolo è uscito proprio qualche minuto fa. 4. La scoperta del fuoco fu un cambiamento enorme per la vita dei primitivi. 5. Non si è presentato all'incontro ne ha telefonato per rimandare. 6. *La Traviata* sarà il primo spettacolo della stagione teatrale. 7. Il mio cane non sta fermo un attimo. 8. Ci vediamo lì il prossimo lunedì. 9. Per Natale regalerò a mio zio un bel maglione blu. 10. Non do nessuna importanza a queste chiacchiere.

...../10

4. INDIVIDUAZIONE

Nelle seguenti coppie di parole una è scritta con l'accento sbagliato: sottolinea quella scritta correttamente.

1. èdile / edile. 2. pùdico / pudico. 3. cosmopòlita / cosmopolita. 4. rubrica / rùbrica. 5. amàca / àmaca. 6. salùbre / sàlubre. 7. zàffiro / zaffiro. 8. leccornia / leccòrnia. 9. persuàdere / persuadére. 10. gratùito / gratuito.

...../10

5. INSERIMENTO

Completa le frasi inserendo la forma corretta tra quelle proposte.

ce n'è / ce ne • se / sé • lo / l'ho • fa / fa' • c'è / ce

1. Federico ha portato Balto a spasso con in centro. 2. La torta era così buona che non più. 3. che questa volta sia quella buona. 4. Non chiamare, sta ancora dormendo! 5. Da quel giorno non più cercato. 6. Balù è un cucciolo così vivace che siamo innamorati subito. 7. Ci siamo incontrate per caso qualche mese 8. Ludovica non si arrende di fronte alle difficoltà, anche le richiedono grandi sacrifici. 9. un gatto nel nostro giardino. 10. Elisa la mette sempre tutta per riuscire.

...../10

6. INDIVIDUAZIONE

Nelle frasi seguenti individua le parole che hanno subito un troncamento.

1. Lorella mi ha dato davvero un buon consiglio. 2. Vorrei prenotare un appuntamento con il dottor Rambaldi. 3. Di quell'esperienza in Corsica ho davvero un bel ricordo. 4. Il protagonista del romanzo non riesce a trovare conforto in nessun compagno. 5. Di lui tutti parlano come un sant'uomo. 6. Siamo stati a trovare suor Agata al nuovo convento. 7. Nonostante siano le due di notte dalla strada proviene un gran frastuono. 8. Nessun giocatore reagì malamente alla saggia decisione dell'arbitro. 9. Al convento potrete visitare la piccola chiesetta di san Leonardo. 10. Verrò senz'altro alla tua festa di compleanno.

...../10

7. RISCrittura

Le frasi seguenti sono scritte senza lasciare spazi tra le parole: riscrivile inserendo gli opportuni apostrofi e accenti.

- | | |
|--|---|
| 1. Non misembra affatto un'ideabuona: se idaccor-
do come? | 5. Lariunione è tuttora in corso |
| 2. Metti un podirosmarinonellarosto | 6. Nonabbiamotrovato unastanzainnessunalbergo |
| 3. Mario ancor unavoltasie comportato conmedabuonamico | 7. Questo impegno nonmidasoddisfazioni |
| 4. Qualelatua ultimacreazione incucina? Sareicu-
riosodi assaggiarla! | 8. Nonneparliamopiù: unaffare concluso |
| | 9. Laurennoncentranulla |
| | 10. Domaniusciro conunamicachenonvedodaunanno |

...../10

8. TRASFORMAZIONE

Nelle frasi seguenti elimina le elisioni non necessarie.

1. Oggi a scuola ascolteremo un intervento della dottoressa Sani, un'esperta di informatica. **2.** Se ci saranno problemi v'avvertirò sicuramente. **3.** Quell'attimo bastò per innamorarsi. **4.** Guarda com'eravamo felici in quella foto! **5.** Lo scoiattolo s'arrampicò in fretta sull'albero e non riuscimmo più a vederlo.

...../5

9. CORREZIONE

Nel brano seguente non sono state sempre rispettate le regole di spezzatura della parola a fine rigo: correggi quando è necessario.

Cara Angelica,
mi ha scritto Mara. Vai a trovarla e confortala. È piena di guai. Quell'ed =
itore con il quale convive, oltre ad avere la grande colpa di aver
stampato il romanzo *Polenta e veleno*, l'ha contagiata di complicazioni e malincon =
ie.

Forse verrò nelle vacanze di Pasqua, ma non ne sono sicuro. Qualche volta, ho nostalgia
di voi, cioè di quelli che uso chiamare i «miei», anche se non siete per nie =
nte miei, come io non sono per niente vostro. Ma se venissi, voi mi osserveres =
te, avrei i vostri sguardi fissi su di me. Ora io in questo momento non ho voglia di avere
i vostri sguardi su di me. Inutile aggiungere che siccome avrei con me mia moglie,
osservereste anche mia moglie con attenzione, e vi studiereste di capire di che natura e
qualità sono i rapporti fra mia moglie e me. E anche questo non lo pot =
rei sopportare.

(N. Ginzburg, *Caro Michele*, Einaudi, Torino 2001)

...../5

10. INSERIMENTO

Nel seguente brano sono stati eliminati i segni di interpunzione: inseriscili tu.

Ogni letteratura riflette gli interessi e gli orientamenti della società pertanto per apprezzare appieno la letteratura di Roma antica è necessario conoscere il pubblico al quale era rivolta e avere qualche nozione di fondo delle vicende storiche Questo non vuol dire certo che Virgilio o Orazio non possano essere letti oggi in traduzione o nell'originale come poeti in quanto tali: ma significa piuttosto che se ci sforziamo di comprendere le condizioni e le circostanze del loro tempo gli autori classici possono dirci di più

(R.M. Ogilvie, *Letteratura e società nella Roma antica*, Einaudi Scuola, Torino 1996)

...../10