



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCHIAPARELLI - GRAMSCI  
VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO  
TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT  
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X  
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D  
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

**DOCENTE:** Astrid Alessia Maria Bernasconi

**CLASSE:** CLASSE 2R AFM GMS

**DISCIPLINA:** Inglese

### TESTI ADOTTATI:

- **"My Voice B1/B1+"** di B. Hastings, S. Mckinlay, C.E. Morris, J. Bowie, Ed. Pearson;
- **"Get into Grammar and Vocabulary"** di Angela Gallagher, Fausto Galuzzi, Ed. Pearson-Longman.

### COMPETENZE FISSATE DALLA NORMATIVA:

Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi;

produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### Unità didattica

- UNITS from 1 to 8.
- UNIT/S about civic literacy and some specific subjects of AFM GMS.

**TEMPI:** 99 ore

ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITÀ DI RILEVAZIONE/VERIFICA (INDICATIVE)	METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO (INDICATIVI)
------------------------	---------------------------------	---	---

<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Scrivere brevi messaggi su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale e di attualità anche provenienti da messaggi radiofonici e/o televisivi.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b> Interagire in conversazioni brevi su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale e di attualità anche provenienti da messaggi radiofonici e/o televisivi.</p> <p><b>COMPRENSIONE SCRITTA</b> comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale e di attualità anche provenienti da messaggi</p>	<p>E' stato necessario riprendere argomenti di grammatica e lessico dei livelli precedenti nel corso di tutto il Trimestre utilizzando My Voice A2/B1 viste le competenze in ingresso della classe.</p> <p>Dal testo MY VOICE B1/B1+ sono state affrontate attività di reading, listening speaking, writing delle unità.</p> <p><b>UNIT 1 "Close to you"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revision of present simple and present continuous</li> <li>• Indefinite pronouns</li> <li>• Reflexive pronouns</li> </ul> <p>Vocabulary: Friendship, feelings, emotions.</p> <p>Approfondimento relativo: lexis to describe emotions and personality. <i>Inside Out</i>. Task: presentazione del lavoro svolto utilizzando la mind map "Your World, Your Words" dal testo "EU Goal 2030" by Sanoma.</p> <p><b>UNIT 2 "Far from home"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Past continuous</li> <li>• Past continuous and past simple</li> <li>• Relative pronouns</li> </ul> <p>Vocabulary: Holidays, travelling.</p> <p>Approfondimento relativo: lexis and grammar to describe holidays and significant past experiences.</p>	<p>Verifica strutturata e/o semi-strutturata, domande aperte su letture precedentemente studiate e su testi di comprensione, produzione scritta guidata e non.</p> <p>Verifiche orali, esposizione di lavori individuali o di gruppo.</p> <p>Questionari a corredo di testi con domande aperte</p> <p>Test di ascolto con questionari e/o scelta multipla.</p> <p>Registrazione di materiale audio e video.</p> <p>Mind-mapping</p> <p>Debate</p> <p>Utilizzo di piattaforme digitali quali Genially o di social media per la presentazione di lavori di ricerca individuali o di gruppo</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Task o Project Based Learning</p> <p>Peer-teaching and scaffolding</p> <p>Scrittura creativa</p> <p>Acting out</p> <p>libro di testo cartaceo/digitale, CD audio, LIM con collegamenti ipertestuali (siti internet tra cui youTube), altro materiale autentico</p> <p>Esercitazioni periodiche su testi di comprensione all'interno di ciascuna unità didattica e da materiale autentico (quotidiani, riviste).</p> <p>Ascolto periodico di materiale audio dal libro di testo o tratto dalla rete.</p>
---	---	--	---

<p>radiofonici e/o televisivi.</p> <p><b>COMPRENSIONE ORALE</b>          comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale e di attualità anche provenienti da messaggi radiofonici e/o televisivi.</p>	<p>UNESCO World Heritage Sites: web-quest and digital presentations.</p> <p><b>UNIT 3 “Mind over matter”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Present perfect</li> <li>• Question tags</li> </ul> <p><b>UNIT 4 “Active and healthy”</b></p> <p>Vocabulary: Sport, illnesses, injuries.</p> <p><b>UNIT 5 “Lifestyle choices”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modals for obligation, prohibition, advice and suggestions</li> <li>• Past modals of possibility, permission and obligation</li> </ul> <p><b>UNIT 6 “Switch on”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verb patterns: infinitive and -ing form</li> <li>• Future tenses and first conditional</li> </ul> <p>Vocabulary: Technology.</p> <p><b>UNIT 7 “Do the right thing”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zero conditional</li> </ul> <p>Vocabulary: Relationships, communicating.</p> <p>Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana e/o sociale, eventi presenti, passati e futuri.</p> <p>Uso del dizionario.</p>		
---	--	--	--

	<p><b>CIVIC Literacy and other specific subjects of AFM</b></p> <p>First impressions and appropriate outfits/behaviour: a partire dalle esigenze rilevate in classe dal CdC.</p> <p>Digital Literacy: Catfishing and Romance Scams. Imparare a riconoscere le cosiddette "truffe romantiche" e a comprendere la normativa/valutare i rischi connessi all'utilizzo di immagini e dati propri o degli altri sui più comuni social media. Imparare a proteggersi e riflettere sulle conseguenze sia come vittima sia come fautore della truffa.</p>		
--	--	--	--

Milano, 07/06/2024

L'INSEGNANTE Astrid Alessia Maria Bernasconi