

PROGRAMMI

Materia: ITALIANO
Docente: Piera Anna Franini
Libro Panebianco, Pisoni, Reggiani, "Vivere la Letteratura - Plus"- ed Zanichelli - Vol. 3 e 4

Il Secondo Ottocento

- Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo e la seconda rivoluzione industriale
- Naturalismo francese. Ripercussioni sulla Letteratura italiana: il Verismo

Giovanni Verga

- Vita. Poetica.
- La svolta verista.
- Vita dei Campi, *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia*. Lettura di alcuni passi (*Prefazione - L'addio di N'toni*)
- Le Novelle rusticane, *La roba*
- *Mastro Don Gesualdo, La morte di Mastro Don Gesualdo*

Il Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo. Baudelaire. Verlaine. Rimbaud.

Giovanni Pascoli

- Vita. Poetica (*Il Fanciullino*)
- *Myricae, Temporale, Il Tuono, Novembre, X Agosto, Lavandare*
- I Canti di Castelvecchio. *La mia sera*

Gabriele D'Annunzio

- Vita. Poetica
- *Alcyone. La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.*
- *Il Piacere*. Lettura di alcuni passi

Il Primo Novecento

- La crisi dell'oggettività e il disagio della civiltà. Freud e Einstein
- La frattura con il passato. Una nuova concezione dell'arte. Le Avanguardie. Il Futurismo.

- Marinetti. *IL Manifesto del Futurismo. Bombardamento*
- Palazzeschi. *E Lasciatemi divertire*

Gli interrogativi esistenziali nella lirica del Primo Novecento. Il Crepuscolarismo

- Gozzano. Passi da *La Signorina Felicita*. I Colloqui

Il vocianesimo

- Sbarbaro. Letture da *Pianissimo*
- Campana. Letture da *Canti Orfici*

Luigi Pirandello

- Vita. Poetica.
- Novelle per un anno. Lettura di cinque novelle a scelta.
- *L'Umorismo*
- *Il Fu Mattia Pascal*. Passi da.
- *Uno nessuno centomila*. Passi da.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Italo Svevo

- Vita. Poetica. Accenni ai primi romanzi.
- *La coscienza di Zeno*. Letto integralmente nell'as 2023-24

Umberto Saba

- Vita. Poetica.
- *Canzoniere*. Liriche tratte da.
- *Trieste, La capra, A mia moglie*.

Giuseppe Ungaretti

- Vita. Poetica
- *L'Allegria*. Liriche da.
- *Soldati, Veglia, San Martino del Carso, Fiumi*
- *Sentimento del tempo*. La madre
- *Il Dolore*. Non gridate più

Eugenio Montale

- Vita. Poetica.
- Ossi di seppia. *Limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare, Spesso il male di vivere*
- Le Occasioni. *La casa dei doganieri*
- La Bufera e altro. *La primavera hitleriana*

- *Satura. Ho sceso dandoti un braccio.*

Alberto Moravia.

- *Gli Indifferenti* (lettura integrale nell'as 2022-23)

Il Neorealismo

Cesare Pavese

- *La luna e i falò.* Letto integralmente nell'as 2022-2023
- *La casa in collina.* Letto integralmente nell'estate 2023

Beppe Fenoglio

- *Una questione privata.* Letto integralmente nell'as 2022-23

Carlo Levi

- *Cristo si è fermato a Eboli.* Letto integralmente nell'as 2021-22

Elsa Morante.

La Storia. Letto integralmente nell'estate 2023

L'isola di Arturo. Letto integralmente nell'as 2023-24

Pier Paolo Pasolini

- *Vita. Opere.*
- *Ragazzi da vita.* Letto integralmente nell'estate 2023
- *Il sogno di una cosa.* Letto integralmente nell'as 2023-24

Italo Calvino

- *Vita. Opere*
- *Marcovaldo.* Letto integralmente nell'as 2021-22
- *Il Barone rampante.* Letto integralmente nell'as 2021-22
- *Sentieri dei nidi di ragno.* Letto integralmente nell'as 2023-24

Dante Alighieri

Il Paradiso. Primo canto

Materia: Storia
Docente: Franini Piera Anna
Libro: Fossati, Luppi, Zanette, "Concetti e connessioni", Vol.3 - Ed Pearson

L'Europa della belle époque

- L'età di un progresso al tramonto.

- Vecchi imperi e potenze nascenti.
- Accenni alla guerra russo-giapponese. La polveriera balcanica.
- L'Italia giolittiana.

La Grande Guerra

- Le origini del conflitto.
- La dinamica militare del conflitto: logoramento e trincea.
- L'Italia in guerra. Interventisti e neutralisti.
- La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A.
- Ultimo anno di guerra.
- I trattati di pace. I 14 Punti di Wilson. I Trattati di pace (Versailles, Sevres, Saint-Germain).
- Le eredità della guerra. L'Italia del biennio rosso. La Repubblica di Weimar. I veri trionfatori: gli USA.

La rivoluzione russa

- L'arretratezza della Russia
- La rivoluzione del febbraio 1917
- Lenin e le Tesi d'aprile
- La rivoluzione d'ottobre
- Il Comunismo di guerra
- La Nep
- Nascita dell'URSS. Lo Stalinismo. La collettivizzazione e industrializzazione forzate. I caratteri dello stalinismo.

Il Fascismo in Italia

- Le conseguenze della prima guerra mondiale
- Il Biennio rosso
- La situazione economica e sociale
- Il Partito Popolare Italiano

- L'avvento del fascismo, dai Fasci di combattimento al Partito Fascista
- La marcia su Roma – Delitto Matteotti – Distruzione dello Stato liberale. Il fascismo al potere. Affermazione della dittatura e repressione del dissenso. La costruzione del consenso.
- Politica economica. Politica estera.

Il Nazionalsocialismo in Germania

- Il peso della sconfitta militare
- L'inflazione del 1923 e la crisi del 1929
- Adolph Hitler - Mein Kampf
- L'ascesa del Partito nazista - Il ruolo del Furer
- Il totalitarismo nazista
- Il genocidio degli ebrei.

Il Mondo verso una nuova guerra

- Gli Usa degli Anni Ruggenti
- La crisi del 1929
- Il New Deal - F.D. Roosevelt
- L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Scoppio della guerra.
- L'Italia nella seconda guerra mondiale. La guerra parallela e a Campagna di Russia.
- La svolta nella guerra. L'avanzata degli Alleati in Europa. Il fronte italiano e francese. Gli incontri di Casablanca, Teheran e Yalta.
- La Resistenza italiana

Il dopoguerra

- L'ordine bipolare
- L'assetto dell'Europa
- La nascita dell'Onu
- Guerra fredda -
- Patto di Varsavia – Nato
- Maccartismo
- Nascita di Israele: antefatti (Belfour), primi conflitti.
- Guerra di Corea
- La (mite) destalinizzazione Krusciov - Breznev
- J.F. Kennedy e le velate riforme
- Ceca. Trattato di Roma.
- L'Europa orientale fra sviluppo e autoritarismo. Il caso polacco, ungherese, ceco.

- Il Muro di Berlino: 1961-1989
- Piano Marshall. Lo sviluppo economico degli anni Cinquanta e Sessanta
- Il Sessantotto in Europa

Gli anni Settanta

- La crisi economica degli anni Settanta.
- Usa e Urss: dalla distensione alla nuova guerra fredda.

L'Italia repubblicana

- La nascita della Repubblica. 1946-48: la Repubblica, la Costituzione, l'avvio del centrismo.
- L'Italia del miracolo economico
- Il Sessantotto e l'autunno caldo.
- Gli anni di piombo. La strage di Piazza Fontana. Il terrorismo rosso
- La "normalizzazione" degli anni Ottanta
- La fine della Prima Repubblica

Materia: Inglese

Docente: Bongioni Luisa Rita

Testi:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - PERFORMER Shaping Ideas, Ed. Zanichelli
- New Get Inside Language, M. Vince, G. Cerulli, M. Muzzarelli, D. Morini, ed. Macmillan Education

Materiali aggiuntivi forniti dal docente (fotocopie con approfondimenti, testi, presentazioni, video)

THE ROMANTIC AGE (the novel of manners)

- **Jane Austen:** life and works
 - o ***Pride and Prejudice:*** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - Full reading of the text
 - § Text analysis: *Mr and Mrs Bennet*

Videos : * *Ted Education - The wicked wit of J. Austen*

* *The School of life - Jane Austen*

Movies: - *Sense and sensibility - directed by Ang Lee (1995)*

- *Pride and Prejudice - directed by J. Wright (2005)*

THE VICTORIAN AGE

- Historical hints, city life in Victorian Britain, the Victorian compromise

Videos : **Inspire Education: The charity revolution in the Victorian era*

**Inspire Education: Victorian Orphanages and workhouses*

**Inspire Education: The church and its impact on the Victorian era*

**Inspire Education: Victorian crime*

**Inspire Education: Religion in the Victorian era - Problems and values*

**Inspire Education: Victorian child labour*

**Inspire Education: The filthy rich and the filthy poor*

- Literature in the Victorian Age: The **Early Victorian novelists**; Victorian poetry (hints); Victorian thinkers (hints)

- **Charles Dickens:** Life and works

- o ***Hard Times:*** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: "*The definition of a horse*"; "*Coketown*" (*Hard Times*)
- o ***Oliver Twist:*** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § "*I want some more*" (*Oliver Twist*)

Videos: * *TEDED: Why should we read Dickens*

* *The School of Life: Charles Dickens*

* *Course Hero: Hard Times*

* *Course Hero: Oliver Twist*

Dickens and Verga: Rosso Malpelo / Oliver Twist

Movies: Oliver Twists - Directed By R. Polansky (2005)

- **The Bronte sisters** - Life and works
 - o C. Bronte – **Jane Eyre**: plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: "Punishment", "Rochester proposes to Jane"

Movie: Jane Eyre - directed by C. Fukunaga (2011)

- Literature in the Victorian Age: **The late Victorian novelists**
- The theme of the double
- **The Pre-Raphaelites**
- **The Aesthetic movement**

Video: The Aesthetic Movement 1860–1900

- **Robert Louis Stevenson**: Life and works
 - o **The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde**: Full reading of the novel and text analysis of the chapters - plot, setting, characters, themes, structure and style.

*Videos: * Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

** Schooling online: Context of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

** Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of duality*

** Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of supernatural*

** Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of science and reason*

** Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of loyalty*

** Learn online: Frankenstein vs Dr. Jekyll*

- **Oscar Wilde**: Life and works
 - o **The picture of Dorian Gray**: plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: "I would give my soul", "Dorian's Death"

*Videos: * Course Hero: Dorian Gray*

** What book turned Dorian Gray evil?*

** Oscar Wilde was a genius*

- **Homosexuality in the Victorian age**
 - Moise Kaufman - **Gross indecencies** (Theatre performance viewing)
 - *Video: Homosexuality and gothic fiction in the Victorian era*
 - *Article: The trials of O. Wilde (from <https://famous-trials.com/wilde/327-home?authuser=0>)*

THE MODERN AGE

- Historical hints (From the Edwardian Age to the first World War, The age of anxiety, The inter-war years, The second World War)

MODERNISM

Modern Novel

- Stream of consciousness and interior monologue (indirect/direct)
- **Joseph Conrad:** life and works
 - o ***Heart of Darkness:*** Full reading of the novel and text analysis of the chapters - plot, setting, characters, themes, structure and style
- **James Joyce:** life and works
 - o ***The Dubliners:*** plot, setting, characters, themes, structure and style, symbolism, the use of epiphany - Full reading of the text
 - § Text analysis: *Eveline*
 - § *Group work on a selection of the short stories in Dubliners*
 - o ***Ulysses:*** plot, setting, characters, themes, structure and style, symbolism
 - § Text analysis: *Yes I said yes I will yes*

Videos: * *TEDED: Why should we read Joyce?*

* *School of life: James Joyce*

- **Virginia Woolf:** life and works
 - o ***Mrs Dalloway:*** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: *Clarissa and Septimus*

Videos: * *TEDED: Why should we read Virginia Woolf?*

* *School of life: Virginia Woolf*

Modern Poetry

- **The War poets**
 - o Rupert Brooke
 - § Text analysis: *The Soldier*
 - o Wilfred Owen
 - § Text analysis: *Dulce et Decorum Est*
- **W.B. Yeats:** life and works
 - § Text analysis: *Easter 1916 and WB Yeats*
- **T.S. Eliot:** life and works
 - o ***The Waste Land:*** References, symbolism, themes, style, the mythical style
 - § Text analysis: *The Burial of the Dead*

Videos: * *Course hero: The Waste land*

* *Author documentaries: T.S. Eliot documentary*

* *A. Cattaneo: T.S. Eliot - The American roots of English Modernism*

THE LITERATURE OF COMMITMENT

- **W.H. Auden:** Life and works
 - § Text analysis: *Refugee Blues*

THE DYSTOPIAN NOVEL

- **George Orwell:** Life and work
 - o Dystopian novels, Totalitarianism
 - o **Animal Farm:** plot, setting, characters, themes
 - o **1984:** plot, setting, characters, themes - Full reading of the novel
 - § Text analysis: *Big Brother is watching you*
 - § Text analysis: *The psychology of totalitarianism*
 - § *Room 101*

*Videos: * The School of Life: George Orwell*

** Spark Notes: Orwell 1984's summary*

** PHILO-Notes: What is Totalitarianism?*

** One hundred years of cinema: 1935: Triumph of the Will - The Power of Propaganda*

** TED VIDEOS: How to recognise a dystopia*

** TED VIDEOS: What "Orwellian" really means*

** A. Cattaneo: G. Orwell - The writer as social conscience*

Educazione Civica:

- Child Labour in the Victorian Age
- Homosexuality in the Victorian Age
- The British and American institutions - The anglo-Saxon legal System

English Conversation Programme

Articles

- Elite Schools (The Guardian)
- The Best Days of my Life (W Churchill)
- The Trials of Oscar Wilde (Historical Journals)
- Child Labour in the Fashion Industry (Fast Magazine)
- The EU Elections (Politico website)

Videos/Presentations

- The Chain of Being/ Victorian values
- Joyce's Dublin in the 1900s
- British Institutions
- The British Common Law System
- The US Congress

Readings/Language and other discussion topics

- Victorian society and regency
- Dickens and child labour (O Twist)
- Homosexuality in Victorian times
- Oscar Wilde (Excerpt from Reading Gaol)
- Dublin in the early 1900s-J. Joyce's Dublin
- The Dubliners
- The Irish War of Independence
- Easter 1916 and WB Yeats
- World War I
- War poems: The Soldier (Brooke) Dulce et Decorum Est (Owen)
- W.B. Yeats: *Easter 1916*
- Idiomatic expressions
- Phrasal verbs
- Vocabulary building

Materia: Francese
Docente: Maria Carroccio
Testo: Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, Plumes, DeA Scuola-Valmartina

LES PRÉ-ROMANTIQUES

-Prévost

Manon Lescaut:

"Après deux ans"

-Laclos

Les liaisons dangereuses:

"Une entreprise difficile"

Le XIX siècle. Cadre historique:

La Restauration et la Monarchie de Juillet,

La Révolution de 1848

Le gouvernement provisoire de la République

La Deuxième République et le coup d'état

Le Second Empire (1852-1870)

La Commune de Paris

La Troisième République (1871-1914)

LE ROMANTISME

Les grands thèmes romantiques

Le théâtre romantique

Le ballet romantique

L'engagement politique

-Victor Hugo

Les Rayons et les Ombres:

"*Fonction du poète*"

Les Contemplations:

"*Demain, dès l'aube*"

Les Misérables:

"Terrible dilemme"

ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

-Honoré de Balzac

Le Père Goriot:

"La soif de parvenir"

LE RÉALISME

-Gustave Flaubert

Madame Bovary:

"Le bal"

"Maternité"

"Lectures romantiques et romanesques"

DU RÉALISME AU NATURALISME

-Émile Zola

"J'Accuse...!"

L'Assommoir:

"L'alambic"

Germinal:

"Une masse affamée" (photocopie)

LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE

Décadence et symbolisme en France et en Italie

-Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal:

"L'albatros"

"Correspondances"

-Paul Verlaine

Sagesse:

"Le ciel est, par-dessus le toit"

-Arthur Rimbaud

Poésies:

"Le dormeur du val"

"Lettre du Voyant"

Le XX siècle. Cadre historique.

Le Front Populaire

La seconde guerre mondiale

La Résistance. Le Gouvernement de Vichy

L'appel du général De Gaulle d'après Radio Londres (écoute extrait)

Occupation et Libération

L'engagement, l'absurde, les nouvelles formes d'expression

-Apollinaire

Alcools:

"Zone"

Calligrammes:

"Il pleut"

Le Surréalisme

-Paul Éluard

Poésie et Vérité:

"Liberté"

-Marcel Proust

Du côté de chez Swann:

"La petite madeleine"

Histoire

La décolonisation

La guerre d'Algérie (photocopie)

L'ère des doutes

L'engagement, l'absurde

-Albert Camus

La Peste:

"Héroïsme ou honnêteté?"

La condition des femmes, leur engagement et leurs conquêtes

-Annie Ernaux (prix Nobel pour la littérature-2022)

L'Événement, Gallimard, 2000 (lecture intégrale du roman)

-Leïla Slimani

Chanson douce, Gallimard, 2016 (lecture intégrale du roman)

-Simone Veil

Une vie:

"Simone Veil, ministre de la Santé"

Finalità/obiettivi del programma annuale

Comprendre et produire des communications orales et des conversations à partir de documents audio vivuels: journaux télévisés, entrevues radio phoniques, reportages, documentaires etc.

Contenuti

Identifier, chercher à comprendre, approfondir le contenu d'une émission d'information.. Echanger ou donner son point de vue sur différentes problématiques actuelles telle que : Violence envers les femmes (Découvrir la violence faite aux femmes dans le milieu politique français, mouvement #metoo). Problématique linguistique européenne. Intelligence artificielle/robot traducteur. Analyser des sensations et communiquer des émotions ressenties face à une œuvre. Parler d'une oeuvre d'art. :

Metodi e strategie didattiche

Animer des leçons sous formes d'ateliers de discussions sur différents sujets d'actualités. générales et d'autres sujets qui suscitent déjà leurs intérêts. Les élèves devaient émettre des hypothèses en faisant des liens conceptuels et communiquer verbalement leurs compréhensions tout en exprimant leurs opinions personnelles sur les sujets proposés.

Mezzi e Strumenti

Matériels pédagogiques issus principalement de TV5 MONDE pour niveau B1, B2,. Courtes Video/entrevue/reportage (5 à 10 minutes) accompagnée de fiches pédagogiques conçus spécifiquement pour la compréhension : : "Le temps des femmes est venu", (Femmes en politiques "Demain tous Polyglottes", ""Multilinguisme et diplomatie" (Intelligence artificielle), " Refuge" documentaire sur une installation d'art contemporain

Materia: Spagnolo

Docente: Cinzia Calzini

Testo: En un lugar de la literatura- Ramos, M.J. Santos, M. Santos -De Agostini

Materiali aggiuntivi forniti dal docente (video di approfondimenti storico-letterari, testi, presentazioni, analisi di articoli di giornale su temi di attualità, materiale autentico)

GRAMATICA

Formación y uso del subjuntivo

- Presente de subjuntivo
- Imperfecto de subjuntivo
- Indicativo / subjuntivo
- Verbos de opinión, comunicación y percepción física y de reacción emotiva
- Subordinadas sustantivas,relativas, finales, verbos de voluntad

LITERATURA:

El siglo XIX principales acontecimientos históricos

- La Guerra de Independencia
- La constitución de Cádiz de 1812
- La Monarquía absoluta de Fernando VII
- El trienio liberal 1820-1823
- La Guerra Carlista
- La Gloriosa Revolución

Romanticismo

Introducción al marco histórico y social, orígenes y características, temas y novedades en el periodismo y en el teatro

El Costumbrismo

Mariano José de Larra

El Reo de Muerte

El teatro

Modulo temático: El retrato de Don Juan- obras y versiones comparativas

José de Espronceda

El Estudiante de Salamanca (lectura integrale dell'opera)

Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla*

Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

Realismo

Introducción al marco histórico y social, orígenes y características del movimiento

(corrientes que influyen en el realismo: positivismo, científicismo. La novela realista española, temas y estilo).

Benito Pérez Galdós

Misericordia: análisis de los personajes, estilo y narración (lectura integrale dell'opera)

La Generación del '98: características del grupo literario y análisis de los acontecimientos históricos que contribuyeron a la reflexión de los escritores (El Desastre de Cavite)

Antonio Machado: enfoque sobre el paso inexorable del tiempo, el recuerdo, el simbolismo machadiano

Soledades 1903: *Orillas del Duero*

Campos de Castilla 1912: *Noche de verano*

La plaza y los naranjos encendidos

Miguel de Unamuno

Los ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana

Las paradojas hunamunianas

San Manuel Bueno Mártir: análisis de los personajes, estilo y narración

Modernismo

Introducción al marco histórico, génesis e influencias francesas Esteticismo y Parnasianismo en la poesía modernista.

Rubén Darío

Prosas Profanas: Sonatina

El siglo XX principales acontecimientos históricos

- La República de 1931
- El Conflicto Civil 1936-1939
- La Dictadura de Franco
- La Transición: 1975 – 1978
- La Constitución de 1978

El Estado de España hoy (desde las reformas del gobierno Zapatero hasta la “política de los recortes” actual gobierno.

La Generación del '27

Federico García Lorca

El poeta en Nueva York: La Aurora

Módulo: Guerra Civil

Pablo Neruda: *España en el corazón* (Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra) de Explico algunas cosas.

Moduli pluridisciplinari concordati con il C.d.c:

- Tiempo y memoria

Educación Cívica: temas compartidos con el programa de conversación española

La figura femenina

- Los Derechos de la mujer
- Violencia de género

El Estado de España hoy (desde las reformas del gobierno Zapatero hasta la “política de los recortes” actual gobierno:

- Monarquía parlamentaria constitucional
- División de los poderes

- La Competencias del Estado y de las Comunidades Autónomas

Competenze:

- Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con una certa spontaneità anche nell'interazione con un madrelingua su argomenti generali di lavoro.
- Saper comprendere testi in lingua standard riguardanti argomenti di attualità, di lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi in dettaglio
- Comprendere globalmente, con il ricorso ad adeguate strategie, messaggi radio-televisivi brevi filmati divulgativi
- Saper comprendere testi scritti relativamente complessi
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale

Programa de Conversación española

Docente: Valeria Bendjuia

Testo: En un lugar de la literatura- Ramos, M.J. Santos, M. Santos -De Agostini

Materiali aggiuntivi forniti dal docente (video, testi, presentazioni, materiale audio e video autentico, sitografia)

TEMAS

La figura femenina

- El rol de la mujer en política: igualdad de derechos y oportunidades

Educación para la salud

- alimentación
- actividad física
- el descanso
- el tabaco
- el planeta: globalización y sostenibilidad

La escuela y la formación: estrategias para aprender

Manejo del tiempo, interpretación y discernimiento de la información

- La relación con los otros

- El mundo del trabajo
- Dictaduras latinoamericanas
- La libertad de prensa
- La comunicación

RECURSOS Y MODALIDAD DE TRABAJO

Visión de videos divulgativos, documentales y entrevistas

Audios y canciones

Lectura de textos de nivel B2

Debates.

Simulacros para expresar y justificar las ideas propias; objetar y justificar la oposición.

Descripción y análisis de imágenes.

Test de ingenio

Presentaciones en power point

Trabajo individual, en parejas y en pequeños grupos

PRINCIPAL SITOGRAFIA

<https://www.youtube.com/@BBCMundo>

<https://fundacionavon.co/>

<https://www.igualdad.gob.es/>

<https://encuentro.gob.ar/>

<https://www.lanacion.com.ar/>

<https://www.hablaconene.com/inicio/revista-punto-y-coma/>

Materia: Matematica
Docente: Stefania Caroppo

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica.azzurro Vol.5, Ed. Zanichelli

Unità didattica 1: le funzioni

Definizione e classificazione. Dominio di una funzione e insieme immagine. Zeri e segno di una funzione. Funzioni pari e dispari.

Unità didattica 2: limiti di funzione

Intervalli, intorni, punti di accumulazione. Limite finito per x che tende ad un valore finito e limite finito per x tendente ad infinito. Limite infinito per x che tende ad un valore finito e limite infinito per x tendente ad infinito. Limite destro e limite sinistro. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.

Unità didattica 3: continuità

Definizione di funzione continua. Criteri per la continuità di una funzione. Punti di discontinuità e classificazione.

Unità didattica 4: derivata

Rapporto incrementale. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto e funzione derivata. Regole di derivazione. Studio della derivata prima di una funzione.

Unità didattica 5: studio di funzioni

Schema generale per lo studio di una funzione.

Esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.

Materia: Fisica
Docente: Stefania Caroppo
Libro: TESTO ADOTTATO: J. S. Walker – Fisica. Concetti e collegamenti (Secondo biennio e quinto anno – Licei umanistici, Ed. Sanoma

RIPASSO - Unità didattica 1: la gravitazione

La legge di gravitazione universale. Il moto dei corpi in orbita attorno alla terra. Il concetto di campo gravitazionale.

RIPASSO - Unità didattica 2: lavoro ed energia

Il lavoro: forza e spostamento. Forze conservative.

L'energia e le sue forme. Energia cinetica, energia potenziale gravitazionale (campo gravitazionale uniforme), energia meccanica.

Principio di conservazione dell'energia meccanica per un sistema isolato.

Unità didattica 3: elettrostatica

Le cariche elettriche. Quantizzazione della carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contatto, polarizzazione di un isolante. La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il campo elettrico: campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da due cariche elettriche, dipolo elettrico, campo generato da più cariche elettriche, linee di campo.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Campo elettrico uniforme: campo generato da un filo infinito di carica, campo generato da una distribuzione piana infinita di carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali.

I condensatori a facce piane e parallele: campo elettrico tra le armature di un condensatore, capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Unità didattica 4: la corrente elettrica e i circuiti elettrici

La corrente elettrica. Verso della corrente elettrica.

I circuiti elettrici in corrente continua.

Resistori e leggi di Ohm.

Le due leggi di Kirchhoff.

Generatori di tensione. Potenza elettrica ed effetto Joule.

Resistori collegati in serie e in parallelo e circuiti equivalenti.

Unità didattica 5: magneti e campo magnetico

Il magnetismo: magneti naturali e artificiali, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico, analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.

Magnetismo e correnti elettriche: esperienza di Oersted e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Regola della mano destra per la determinazione della direzione e del verso del campo magnetico. Esperienza di Faraday e interazione magnete-corrente elettrica. Forza magnetica di Lorentz. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Moto di una carica elettrica immersa in un campo magnetico uniforme.

Unità didattica 6: teoria della relatività ristretta

La luce: teoria corpuscolare e teoria ondulatoria a confronto e dualismo onda-corpuscolo. Esperimenti a conferma delle due teorie.

I postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli temporali: orologio a luce. La contrazione delle lunghezze.

LABORATORIO VIRTUALE 1: condensatori a facce piane e parallele.

LABORATORIO VIRTUALE 2: il campo magnetico e le linee di campo.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: LAURA MIRABELLI

TESTO: Il Racconto delle scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche- Seconda edizione, Simonetta Klein - Zanichelli

Le Biomolecole:

Atomi e molecole della vita- Elementi e composti negli organismi viventi- L'acqua: l'ambiente di reazione- Polimeri e monomeri- Carboidrati- monosaccaridi- forma ciclica nei monosaccaridi- i disaccaridi e gli altri oligosaccaridi- polisaccaridi- amido- cellulosa e glicogeno. Lipidi- trigliceridi o grassi- grassi saturi e insaturi- fosfolipidi- cere- steroidi. Proteine- amminoacidi- legame peptidico- struttura delle proteine- struttura primaria- secondaria – terziaria e quaternaria. Acidi nucleici- nucleotidi- DNA- la doppia elica del DNA- la formazione della doppia elica- RNA - struttura e differenze tra DNA e RNA - ATP.

Il Metabolismo Cellulare:

Le reazioni metaboliche- Anabolismo e Catabolismo- Ordine e complessità dei processi metabolici richiedono energia- velocità nei processi biologici- enzimi- energia di attivazione- come funzionano gli enzimi- vie metaboliche- vie metaboliche lineari- cicliche e compartimentate- metabolismo del glucosio- glicolisi- fermentazioni- alcolica- lattica- respirazione cellulare- fase preparatoria- ciclo di Krebs- fotosintesi- fase luce- dipendente della fotosintesi- fase luce- indipendente- rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

La Terra: Energia e Tettonica

Il pianeta Terra- terre emerse- fondali oceanici- interno della Terra- onde sismiche rivelano l'interno della Terra- discontinuità- crosta terrestre- crosta oceanica- crosta continentale- mantello- litosfera- astenosfera e mesosfera- dinamica della litosfera- isostasia- gradiente geotermico- flusso termico- studi di Wegener e Hess- prove geomorfologiche- prove paleontologiche- Pangea- teoria della deriva dei continenti- Hess e espansione dei fondali oceanici – tettonica delle placche- margini divergenti o costruttivi- margini convergenti o distruttivi- margini trascorrenti o conservativi- hot spot- orogenesi.

La Biologia Molecolare:

Studio delle molecole dell'ereditarietà- funzioni del DNA- struttura del DNA- replicazione del DNA- complesso di replicazione- frammenti di Okazaki- telomeri- trascrizione dal DNA all' mRNA- traduzione dall'RNA alle proteine- ruolo del tRNA- ribosomi- traduzione- genetica dei procarioti e dei virus- riproduzione asessuata nei batteri- virus che infettano gli animali-

meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti- fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti- le mutazioni

Le Biotecnologie:

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne- l'avvento dell'ingegneria genetica- gli enzimi di restrizione- l'elettroforesi su gel- i vettori di clonaggio- la PCR- le applicazioni delle biotecnologie- le biotecnologie e l'ambiente- nel settore agroalimentare- la produzione di OGM.

MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: ORNELLA PISACRETA
TESTO: Filosofia attiva, Ruffaldi-Terravecchia-Nicola, volumi. 2 e 3, Loescher

COMPETENZE

Consapevolezza della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione conosce il reale

Ritrovare nella storia della filosofia le domande ricorrenti sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere

Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente

Sviluppare una riflessione critica e personale

Argomentare e di confrontarsi dialetticamente con altre posizioni

Tematizzare ed argomentare riguardo ai seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.

Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline

ABILITA'

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali

- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco

- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale

- Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive

- Applicazione delle conoscenze filosofiche per interpretare eventi e situazioni della vita reale, per farli rientrare in un orizzonte di senso

CONTENUTI

Il tempo, nella sua dimensione umana e in quella oggettiva e misurabile

Laboratorio con domande guida a partire dalla visione di un film a scelta tra:

- In time
- Era ora
- Ricomincio da capo
- Ritorno al futuro (I)
- Interstellar
- Il curioso caso di Benjamin Button

Kant

Critica della Ragion Pura

Critica della Ragion Pratica– lettura di pagine scelte dall'opera

Critica del Giudizio (concetti base)

L'idealismo

Georg Wilhelm Friedrich Hegel e l'idealismo assoluto

Capisaldi del sistema

Significato di Fenomenologia dello Spirito

La filosofia della storia

Karl Marx

Critica a Hegel e alla religione

L'alienazione

Materialismo storico e materialismo dialettico

La lotta di classe

Il socialismo e il comunismo

Lettura di pagine scelte da *Critica del programma di Gotha*

Il Capitale (plusvalore, il comunismo)

Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione – lettura di pagine scelte da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il cannibalismo della natura

Il dolore e la noia

L'arte (tragedia e musica)

L'asceti (giustizia, amore e asceti)

Lettura di pagine scelte da *Parerga e paralipomena*

Søren Kierkegaard

La filosofia del singolo– lettura di pagine scelte dal *Diario*

Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso

La scelta e il rischio

La paura, l'angoscia e la disperazione – lettura di pagine scelte da *Il concetto dell'angoscia*

Il Cristianesimo: l'eternità nel tempo, lo scandalo della fede

Positivismo, Auguste Comte e il positivismo sociologico

I fatti positivi

La legge dei tre stadi

La sociologia

La religione della società

Friedrich Nietzsche

Il dionisiaco e l'apollineo

La morale degli schiavi e la morale dei Signori– lettura di pagine scelte da *Al di là del bene e del male*

La morte di Dio e lo smascheramento dell'Occidente– lettura di pagine scelte da *La gaia scienza*

L'Oltreuomo e il capovolgimento dei valori- lettura di pagine scelte

L'Eterno ritorno e l'amor fati

Sigmund Freud e la psicanalisi

L'inconscio

La scomposizione psicoanalitica della personalità secondo le due topiche (conscio-preconscio-inconscio e Io-Es-Super-Io)

La nevrosi

Sogni e atti mancati

Teoria della sessualità e il complesso edipico

Martin Heidegger

Essere e tempo

L'esserci

L'esistenza autentica

La cura

La morte

Henry Bergson

Tempo vissuto e tempo della scienza

Lo slancio vitale, l'universo, la materia

Il linguaggio

Materia: Storia dell'arte

Docente: Giovanni Zoda

Testo: Elena Tornaghi - Vera Tarantini - Fabio Cafagna - Sara D'alessandro Manozzo
Chiave di volta volume 3 "Dal Neoclassicismo ai giorni nostri" - Loescher

Romanticismo

William Turner:

- Il mattino dopo il Diluvio

Caspar David Friedrich:

- Viandante sul mare di nebbia

Théodore Géricault:

- La zattera della Medusa

Eugène Delacroix:

- La libertà che guida il popolo

Arte moderna

Francisco Goya:

- Maja desnuda
- Il 3 maggio 1808

Realismo

Gustave Coubert:

- Ragazze sulla riva della Senna
- Gli spaccapietre

Impressionismo

Édouard Manet:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Esecuzione dell'imperatore Massimiliano

Claude Monet:

- Impressione. Levar del sole
- Dama con il parasole
- La cattedrale di Rouen

Edgar Degas:

- L'assenzio
- La classe di danza

Pointillisme

Georges Seurat:

- Una domenica alla Grande Jatte

Post impressionismo

Vincet Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- La camera di Vincent ad Arles
- Notte stellata

Paul Gauguin:

- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo

Henri de Toulouse-Lautrec:

- Moulin Rouge : La Goulue

- Al Salon di rue des Moulins

Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo:

- Il quarto stato

Art Nouveau

Hector Guimard:

- Ingresso della stazione Porte Dauphine

Modernismo

Antoni Gaudí

- Casa Batlló

Secessione Viennese

Gustav Klimt:

- Giuditta I

- Il Bacio

Arts and Crafts

William Morris:

Tessuti Strawberry Thief

Preraffaelliti

Dante Gabriel Rossetti:

Beata Beatrix

John Everett Millais:

Ofelia

Simbolismo

Edvard Munch

- L'urlo
- Vampiro

Espressionismo

Ernest Ludwing Kirchner:

- Manifesto del movimento Die Brücke
- Marcella

Franz Marc:

- I grandi cavalli azzurri

Henri Matisse:

- La danza II
- La musica

Cubismo

Pablo Picasso:

- Les Demoiselles d'Avignon
- Guernica
- Sulla spiaggia

Futurismo

Umberto Boccioni:

- La città che sale
- Materia
- Forme uniche della continuità nello spazio

Astrattismo

Vasilij Kandinskij:

- Primo acquerello astratto "Studio per composizione VII"
- Alcuni cerchi

Dadaismo

Marcel Duchamp:

- Nudo che scende le scale
- Fontana
- Il grande vetro

Metafisica

Giorgio de Chirico:

- Canto d'amore
- l'enigma di un pomeriggio d'autunno
- Il figliol prodigo
- Ritratto di Guillaume Apollinaire

Surrealismo

Salvador Dalì:

- Il grande masturbatore
- La persistenza della memoria
- Un cane andaluso

René Magritte:

- Gli amanti
- Questa non è una pipa

- Golconda

Il realismo in Messico

Frida Kahlo:

- Le due Frida
- La colonna spezzata

Pop art

Richard Hamilton:

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Andy Warhol:

- Gold Marilyn
- Soup Campbell
- Orange car Crash

Keith Haring:

- Bambino raggiante
- Tutto mondo
- Graffiti di gesso in metropolitana

Street Art

Banksy:

- Sweeper
- Naufrago bambino
- Palestina

Materia: Religione
Docente: Giulia Devitini

Etica relazionale

Educazione all'ascolto

Empatia e interazione

La relazioni come insieme di motivazioni e confronto

Il sé relazionale

Le relazioni sociali

Autoconsapevolezza

Progettualità e insicurezza rispetto a scelte post diploma

Problematiche esistenziali

Materia: Scienze Motorie

Docente: Massimo Luca Ceranini

TESTO: Sussidi didattici e libro di testo "Più movimento", Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado. Editore Marietti Scuola di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa.

PRATICA

- TESTS CODIFICATI C.O.N.I. con particolare riferimento a SERGENT TEST- ADDOMINALI x 1'-SOSPENSIONE ALLA SPALLIERA-SALTO IN LUNGO DA FERMO-NAVETTA 5x 10 mt-TEST DI COOPER- mt 60 & mt 30 con riscontri cronometrici-lancio palla medica kg 2.
- ACROGYM:
le piramidi umane- evoluzioni a gruppi di 3-4-5-6 persone.
- PALLAVOLO:
Esecuzione in forma globale dei fondamentali - base della BATTUTA, BAGHER, PALLEGGIO, MURO, SCHIACCIATA. Esercizi combinati sui mdesimi tenii: schieramento in campo-regole base di gioco-gestualità e linguaggio verbale tipici dell'arbitro-tattiche essenziali di difesa muro e attacco con relativi esercizi didattici.
- BASEBALL:
lezioni di teoria e pratica con particolare riferimento alle regole di battuta, ricezione, corsa, occupazione delle basi. Prove di minipartite con assunzione ruoli.
- BASKET:
ripasso fondamentali-base (palleggio-passaggio-tiro-arresto e tiro-cambi di direzione-terzo tempo...; esercizi a gruppi per potenziare visione periferica e occupazione dello spazio; 3 vs 3 con regole adattate.
- PALLAMANO:
fondamentali base (palleggio-passaggio-tiro in elevazione) e cenni di strategie di gioco in attacco con relative contromisure difensive.
- BADMINTON:
matches di singolo e doppio con regole specifiche

1. Contenuti specifici del programma e tempi di svolgimento:

I contenuti sono quelli che ritroviamo all'interno delle Indicazioni Nazionali 2010. I tempi dello svolgimento sono quelli dell'Istituto, cioè, primo trimestre (da settembre a dicembre), secondo pentamestre (da gennaio a giugno).

2. Quadro delle Competenze: Si può fare riferimento alla programmazione comune per materia.

3. Eventuali percorsi multidisciplinari/interdisciplinari:

- SPORT & STORIA;
- Razzismo vs Sport: NELSON MANDELA- CASSIUS CLAY- JESSIE OWENS a Berlino1936
- POLITICA nello SPORT; MONACO 72 (strage israeliana ad opera dei Palestinesi)- BOICOTTAGGI OLIMPICI a MONTREAL 76, MOSCA 80, LOS ANGELES 84.
- SPORT & GUERRA FREDDA
- IL DOPING D ISTATO: GERMANIA EST-RUSSIA – CINA-SPAGNA (OPERACION PUERTO)
- GLI APOLIDI I nello SPORT
- THE HOOLIGANS- THE TAYLOR REPORT

4. Metodologie

Si parte dallo sviluppo delle capacità condizionali con carichi crescenti e/o adeguatamente intervallati finalizzati alla conoscenza di attività mirate al miglioramento della resistenza. Si farà attenzione inoltre allo sviluppo della forza veloce e resistente, utilizzando prevalentemente il carico naturale in esecuzioni dinamiche mono e pluriarticolari. Inoltre si mira all'affinamento delle funzioni neuromuscolari tramite la presa di coscienza e l'elaborazione di tutte le informazioni spaziali, temporali e corporee ed il conseguente controllo del movimento. Pertanto i contenuti verranno opportunamente scelti, in base alle esigenze specifiche evidenziate dalla classe.

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie verranno privilegiate le situazioni-problema implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e si favorirà il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione, anche tecnica, del movimento. Le molteplici opportunità offerte dallo sport favoriscono l'assunzione di ruoli diversi e di responsabilità specifiche (di arbitraggio, organizzativi, progettuali), promuovendo una maggiore capacità di decisione, giudizio e autovalutazione. Verranno colti gli spunti emergenti nello svolgimento dell'attività didattica, favorendo l'acquisizione di conoscenze relative alle norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed alla prestazione dei primi soccorsi. I metodi di insegnamento saranno sempre di tipo induttivo

e deduttivo a seconda del momento della lezione e dell'attività proposta e stimoleranno sempre la capacità di problem solving da parte degli studenti.

5. Strumenti didattici Gli ambienti dove viene svolta l'attività motoria sono: le 2 palestre della scuola, il campo esterno nel giardino interno della struttura. Gli strumenti, suddivisi in piccoli e grandi attrezzi, sono quelli presenti nei magazzini della scuola e variano a seconda del tipo di attività proposta dal docente, in riferimento alla seguente programmazione. Per quanto riguarda la parte teorica, verrà utilizzata la LIM per la spiegazione dei vari argomenti.

6. Verifica e valutazione degli apprendimenti La verifica è sia di tipo pratico che di tipo teorico e viene effettuata o tramite test codificati riconosciuti a livello del CONI e del MIUR, oppure tramite lo svolgimento di percorsi con l'attuazione di tutti gli schemi motori principali (camminare, strisciare, correre, rotolare, saltare, ecc...). Inoltre un'ulteriore alternativa viene esplicitata tramite prove pratiche che riguardino il tipo di attività sviluppata precedentemente. Per gli alunni che non possono svolgere attività motoria per problemi personali, dopo aver consegnato l'opportuna documentazione in segreteria, viene richiesta la stesura di una breve relazione inerente le attività svolte in palestra dalla classe, sulla quale successivamente verrà interrogato per l'assegnazione del voto.

7. Criteri e griglie di valutazione Si faccia qui riferimento ai criteri e alle griglie di valutazione adottate dal Collegio Docenti e inserite nel PTOF.

8. Modalità di recupero e potenziamento

9. Verifiche in itinere in palestra.