

ALLEGATI

PROGRAMMI

Materia: Spagnolo
Docente: Cinzia Calzini
Testo: En un lugar de la literatura - Ramos, M.J. Santos, M. Santos -De Agostini Materiali aggiuntivi forniti dal docente: fotocopie, video con approfondimenti storico-letterari, testi, presentazioni, articoli di giornale e video di attualità

GRAMATICA:

Formación y uso del subjuntivo

Presente de subjuntivo

Imperfecto de subjuntivo

Indicativo / subjuntivo

Verbos de opinión, comunicación y percepción física y de reacción emotiva

Subordinadas sustantivas, relativas, finales, verbos de voluntad

LITERATURA:

El siglo XIX principales acontecimientos históricos

-La Guerra de Independencia

-La constitución de Cádiz de 1812

-La Monarquía absoluta de Fernando VII

-El trienio liberal 1820-1823

-La Guerra Carlista

-La Gloriosa Revolución

Romanticismo

Introducción al marco histórico y social, orígenes y características, temas y novedades en el periodismo y en el teatro

El Costumbrismo

Mariano José de Larra

El Reo de Muerte

El Día de Difuntos 1836

El teatro

Modulo temático: El retrato de Don Juan- Opere e versioni a confronto

José de Espronceda

El Estudiante de Salamanca

Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla*

Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas y leyendas. Cartas desde mi celda

Análisis RIMA VII

Realismo

Introducción al marco histórico y social, orígenes y características del movimiento (corrientes que influyen en el realismo: positivismo, cientificismo. La novela realista española, temas y estilo).

Benito Pérez Galdós

Misericordia: análisis de los personajes, estilo y narración (lettura integrale dell'opera)

La Generación del '98: características del grupo literario y análisis de los acontecimientos históricos que contribuyeron a la reflexión de los escritores (El Desastre de Cavite).

Antonio Machado: enfoque sobre el paso inexorable del tiempo, el recuerdo, el simbolismo machadiano

Soledades 1903: Orillas del Duero

Campos de Castilla 1912: Noche de verano, La plaza y los naranjos encendidos

Miguel de Unamuno

Los ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana

Las paradojas unamunianas

San Manuel Bueno Mártir análisis de los personajes, estilo y narración (lettura integrale dell'opera)

Modernismo

Introducción al marco histórico, génesis e influencias francesas Esteticismo y Parnasianismo en la poesía modernista.

Rubén Darío

Prosas Profanas: Sonatina

El siglo XX principales acontecimientos históricos

-La República de 1931

-El Conflicto Civil 1936-1939

-La Dictadura de Franco

-La Transición: 1975 – 1978

-La Constitución de 1978

El Estado de España hoy (desde las reformas del gobierno Zapatero hasta la “política de los recortes” actual gobierno.

La Generación del '27

Federico García Lorca

El poeta en Nueva York: La Aurora

Modulo: Guerra Civil

Pablo Neruda: *España en el corazón (Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra) de Explico algunas cosa.*

Visione del film in lingua originale: *Las Trece Rosas de Emilio Martínez Lázaro*

Moduli pluridisciplinari concordati con il C.dc:

Tiempo y memoria

Educación Cívica

El Estado de España hoy (desde las reformas del gobierno Zapatero hasta la “política de los recortes” actual gobierno:

-Monarquía parlamentaria constitucional

-División de los poderes

-La Competencias del Estado y de las Comunidades Autónomas

Competenze:

- Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con una certa spontaneità anche nell'interazione con un madrelingua su argomenti generali di lavoro.
- Saper comprendere testi in lingua standard riguardanti argomenti di attualità, di lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi in dettaglio
- Comprendere globalmente, con il ricorso ad adeguate strategie, messaggi radio-televisivi brevi filmati divulgativi
- Saper comprendere testi scritti relativamente complessi
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale.

Programa de conversación española

Docente: Valeria Bendjuia

Materiali aggiuntivi forniti dal docente: testi di attualità, materiale audio e video autentico, sitografia.

TEMAS de Educación Cívica compartidos:

- Argumentos de actualidad
- La figura femenina
- Los derechos de la mujer
- La violencia de género.
- El rol de la mujer en política: igualdad de derechos y oportunidades

TEMAS

Educación para la salud

- alimentación; actividad física; el descanso; el tabaco
- El planeta: globalización y sostenibilidad
- La escuela y la formación: estrategias para aprender; manejo del tiempo; interpretación y discernimiento de la información.
- La relación con los otros.
- El mundo del trabajo.
- Dictaduras latinoamericanas.
- La libertad de prensa.
- La comunicación.

RECURSOS Y MODALIDAD DE TRABAJO

Visión de videos divulgativos, documentales y entrevistas.

Audios y canciones.

Lectura de textos de nivel B2.

Debates.

Simulacros para expresar y justificar las ideas propias; objetar y justificar la oposición.

Descripción y análisis de imágenes.

Test de ingenio.

Presentaciones en power point.

Trabajo individual, en parejas y en pequeños grupos.

PRINCIPAL SITOGRAFIA

<https://www.youtube.com/@BBCMundo>

<https://fundacionavon.co/>

<https://www.igualdad.gob.es/>

<https://encuentro.gob.ar/>

<https://www.lanacion.com.ar/>

<https://www.hablaconene.com/inicio/revista-punto-y-coma/>

Materia: Inglese

Docente: Bongioni Luisa Rita

Testi:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - PERFORMER Shaping Ideas, Ed. Zanichelli
 - New Get Inside Language, M. Vince, G. Cerulli, M. Muzzarelli, D. Morini, ed. Macmillan Education
- Materiali aggiuntivi forniti dal docente (fotocopie con approfondimenti, testi, presentazioni, video)

THE ROMANTIC AGE (the novel of manners)

- **Jane Austen:** life and works
 - o **Pride and Prejudice:** plot, setting, characters, themes, structure and style - Full reading of the text
 - § Text analysis: *Mr and Mrs Bennet*
- Videos : * *Ted Education - The wicked wit of J. Austen*
* *The School of life - Jane Austen*
- Movies: - *Sense and sensibility - directed by Ang Lee (1995)*
- *Pride and Prejudice - directed by J. Wright (2005)*

THE VICTORIAN AGE

- Historical hints, city life in Victorian Britain, the Victorian compromise
- Videos : **Inspire Education: The charity revolution in the Victorian era*
**Inspire Education: Victorian Orphanages and workhouses*
**Inspire Education: The church and its impact on the Victorian era*
**Inspire Education: Victorian crime*
**Inspire Education: Religion in the Victorian era - Problems and values*
**Inspire Education: Victorian child labour*
**Inspire Education: The filthy rich and the filthy poor*
- Literature in the Victorian Age: The **Early Victorian novelists**; Victorian poetry (hints); Victorian thinkers (hints)
 - **Charles Dickens:** Life and works
 - o **Hard Times:** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: *“The definition of a horse”*; *“Coketown” (Hard Times)*
 - o **Oliver Twist:** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § *“I want some more” (Oliver Twist)*
- Videos: * *TEDED: Why should we read Dickens*
* *The School of Life: Charles Dickens*
* *Course Hero: Hard Times*
* *Course Hero: Oliver Twist*
- Dickens and Verga: Rosso Malpelo / Oliver Twist*
- Movies: *Oliver Twists - Directed By R. Polansky (2005)*
- **The Bronte sisters** - Life and works
 - o C. Bronte – **Jane Eyre:** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: *“Punishment”*, *“Rochester proposes to Jane”*
- Movie: *Jane Eyre - directed by C. Fukunaga (2011)*

- Literature in the Victorian Age: **The late Victorian novelists**
- The theme of the double
- **The Pre-Raphaelites**
- **The Aesthetic movement**
Video: *The Aesthetic Movement 1860–1900*

- **Robert Louis Stevenson:** Life and works
 - o ***The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde***: Full reading of the novel and text analysis of the chapters - plot, setting, characters, themes, structure and style.
Videos: * *Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
* *Schooling online: Context of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
* *Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of duality*
* *Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of supernatural*
* *Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of science and reason*
* *Schooling online: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: theme of loyalty*
* *Learn online: Frankenstein vs Dr. Jekyll*

- **Oscar Wilde:** Life and works
 - o ***The picture of Dorian Gray***: plot, setting, characters, themes, structure and style
§ Text analysis: “I would give my soul”, “Dorian’s Death”
Videos: * *Course Hero: Dorian Gray*
* *What book turned Dorian Gray evil?*
* *Oscar Wilde was a genius*

- **Homosexuality in the Victorian age**
 - Moise Kaufman - ***Gross indecencies*** (Theatre performance viewing)
 - Video: *Homosexuality and gothic fiction in the Victorian era*
 - Article: *The trials of O. Wilde* (from <https://famous-trials.com/wilde/327-home?authuser=0>)

THE MODERN AGE

- Historical hints (From the Edwardian Age to the first World War, The age of anxiety, The inter-war years, The second World War)

MODERNISM

Modern Novel

- Stream of consciousness and interior monologue (indirect/direct)
- **Joseph Conrad:** life and works
 - o ***Heart of Darkness***: Full reading of the novel and text analysis of the chapters - plot, setting, characters, themes, structure and style

- **James Joyce:** life and works
 - o ***The Dubliners***: plot, setting, characters, themes, structure and style, symbolism, the use of epiphany - Full reading of the text
§ Text analysis: *Eveline*
§ *Group work on a selection of the short stories in Dubliners*
 - o ***Ulysses***: plot, setting, characters, themes, structure and style, symbolism
§ Text analysis: *Yes I said yes I will yes*

Videos: * *TEDEd: Why should we read Joyce?*
* *School of life: James Joyce*

- **Virginia Woolf:** life and works
 - o **Mrs Dalloway:** plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: *Clarissa and Septimus*
- Videos: * *TEDED: Why should we read Virginia Woolf?*
 * *School of life: Virginia Woolf*

Modern Poetry

- **The War poets**
 - o Rupert Brooke
 - § Text analysis: *The Soldier*
 - o Wilfred Owen
 - § Text analysis: *Dulce et Decorum Est*
- **W.B. Yeats:** life and works
 - § Text analysis: *Easter 1916 and WB Yeats*
- **T.S. Eliot:** life and works
 - o **The Waste Land:** References, symbolism, themes, style, the mythical style
 - § Text analysis: *The Burial of the Dead*

Videos: * *Course hero: The Waste land*
 * *Author documentaries: T.S. Eliot documentary*
 * *A. Cattaneo: T.S. Eliot - The American roots of English Modernism*

THE LITERATURE OF COMMITMENT

- **W.H. Auden:** Life and works
 - § Text analysis: *Refugee Blues*

THE DYSTOPIAN NOVEL

- **George Orwell:** Life and work
 - o Dystopian novels, Totalitarianism
 - o **Animal Farm:** plot, setting, characters, themes
 - o **1984:** plot, setting, characters, themes - Full reading of the novel
 - § Text analysis: *Big Brother is watching you*
 - § Text analysis: *The psychology of totalitarianism*
 - § *Room 101*

Videos: * *The School of Life: George Orwell*
 * *Spark Notes: Orwell 1984's summary*
 * *PHILO-Notes: What is Totalitarianism?*
 * *One hundred years of cinema: 1935: Triumph of the Will - The Power of Propaganda*
 * *TED VIDEOS: How to recognise a dystopia*
 * *TED VIDEOS: What "Orwellian" really means*
 * *A. Cattaneo: G. Orwell - The writer as social conscience*

Educazione Civica:

- Child Labour in the Victorian Age
- Homosexuality in the Victorian Age
- The British and American institutions - Common Law

English Conversation Programme

Articles

- Elite Schools (The Guardian)
- The Best Days of my Life (W Churchill)
- The Trials of Oscar Wilde (Historical Journals)
- Child Labour in the Fashion Industry (Fast Magazine)
- The EU Elections (Politico website)

Videos/Presentations

- The Chain of Being/ Victorian values
- Joyce's Dublin in the 1900s
- British Institutions
- The British Common Law System
- The US Congress

Readings/Language and other discussion topics

- Victorian society and regency
- Dickens and child labour (O Twist)
- Homosexuality in Victorian times
- Oscar Wilde (Excerpt from Reading Gaol)
- Dublin in the early 1900s-J. Joyce's Dublin
- The Dubliners
- The Irish War of Independence
- Easter 1916 and WB Yeats
- World War I
- War poems: The Soldier (Brooke) Dulce et Decorum Est (Owen)
- W.B. Yeats: *Easter 1916*
- Idiomatic expressions
- Phrasal verbs
- Vocabulary building

MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: ORNELLA PISACRETA
TESTO: Filosofia attiva, Ruffaldi-Terravecchia-Nicola, volumi. 2 e 3, Loescher

COMPETENZE

Consapevolezza della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione conosce il reale

Ritrovare nella storia della filosofia le domande ricorrenti sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere

Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente

Sviluppare una riflessione critica e personale

Argomentare e di confrontarsi dialetticamente con altre posizioni

Tematizzare ed argomentare riguardo ai seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.

Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline

ABILITA'

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali

- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco

- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale

- Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive

- Applicazione delle conoscenze filosofiche per interpretare eventi e situazioni della vita reale, per farli rientrare in un orizzonte di senso

CONTENUTI

Il tempo, nella sua dimensione umana e in quella oggettiva e misurabile

Laboratorio con domande guida a partire dalla visione di un film a scelta tra:

- In time
- Era ora
- Ricomincio da capo
- Ritorno al futuro (I)
- Interstellar
- Il curioso caso di Benjamin Button

Kant

Critica della Ragion Pura

Critica della Ragion Pratica– lettura di pagine scelte dall'opera

Critica del Giudizio (concetti base)

L'idealismo

Georg Wilhelm Friedrich Hegel e l'idealismo assoluto

Capisaldi del sistema

Significato di Fenomenologia dello Spirito

La filosofia della storia

Karl Marx

Critica a Hegel e alla religione

L'alienazione

Materialismo storico e materialismo dialettico

La lotta di classe

Il socialismo e il comunismo

Lettura di pagine scelte da *Critica del programma di Gotha*

Il Capitale (plusvalore, il comunismo)

Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione – lettura di pagine scelte da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il cannibalismo della natura

Il dolore e la noia

L'arte (tragedia e musica)

L'ascesi (giustizia, amore e ascesi)

Lettura di pagine scelte da *Parerga e paralipomena*

Søren Kierkegaard

La filosofia del singolo– lettura di pagine scelte dal *Diario*

Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso

La scelta e il rischio

La paura, l'angoscia e la disperazione – lettura di pagine scelte da *Il concetto dell'angoscia*

Il Cristianesimo: l'eternità nel tempo, lo scandalo della fede

Positivismo, Auguste Comte e il positivismo sociologico

I fatti positivi

La legge dei tre stadi

La sociologia

La religione della società

Friedrich Nietzsche

Il dionisiaco e l'apollineo

La morale degli schiavi e la morale dei Signori– lettura di pagine scelte da *Al di là del bene e del male*

La morte di Dio e lo smascheramento dell'Occidente– lettura di pagine scelte da *La gaia scienza*

L'Oltreuomo e il capovolgimento dei valori– lettura di pagine scelte

L'Eterno ritorno e l'amor fati

Sigmund Freud e la psicanalisi

L'inconscio

La scomposizione psicoanalitica della personalità secondo le due topiche (conscio-preconscio-inconscio e Io-Es-Super-Io)

La nevrosi

Sogni e atti mancati

Teoria della sessualità e il complesso edipico

Martin Heidegger

Essere e tempo

L'esserci

L'esistenza autentica

La cura

La morte

Henry Bergson

Tempo vissuto e tempo della scienza

Lo slancio vitale, l'universo, la materia

Il linguaggio

Materia: Storia dell'arte
Docente: Giovanni Zoda
Testo: Elena Tornaghi - Vera Tarantini - Fabio Cafagna - Sara D'alessandro Manozzo Chiave di volta volume 3 "Dal Neoclassicismo ai giorni nostri" - Loescher

Romanticismo

William Turner:

- Il mattino dopo il Diluvio

Caspar David Friedrich:

- Viandante sul mare di nebbia

Théodore Géricault:

- La zattera della Medusa

Eugène Delacroix:

- La libertà che guida il popolo

Arte moderna

Francisco Goya:

- Maja desnuda
- Il 3 maggio 1808

Realismo

Gustave Coubert:

- Gli spaccapietre

Impressionismo

Édouard Manet:

- Colazione sull'erba
- Olympia

- Esecuzione dell'imperatore Massimiliano

Claude Monet:

- Impressione. Levar del sole
- Dama con il parasole
- La cattedrale di Rouen

Edgar Degas:

- L'assenzio
- La classe di danza

Pointillisme

Georges Seurat:

- Una domenica alla Grande Jatte

Post impressionismo

Vincet Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- La camera di Vincent ad Arles
- Notte stellata

Paul Gauguin:

- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?

Henri de Toulouse-Lautrec

- Moulin Rouge : La Goulue
- Al Salon di rue des Moulins

Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo:

- Il quarto stato

Art Nouveau

Hector Guimard:

- Ingresso della stazione Porte Dauphine

Modernismo

Antoni Gaudí

- Casa Batlló

Secessione Viennese

Gustav Klimt:

- Giuditta I
- Il Bacio

Arts and Crafts

William Morris:

Tessuti Strawberry Thief

Preraffaelliti

Dante Gabriel Rossetti:

Beata Beatrix

John Everett Millais:

Ofelia

Simbolismo

Edvard Munch

- L'urlo
- Vampiro

Espressionismo

Ernest Ludwing Kirchner:

- Manifesto del movimento Die Brücke
- Marcella

Franz Marc:

- I grandi cavalli azzurri

Henri Matisse:

- La danza II
- La musica

Cubismo

Pablo Picasso:

- Les Demoiselles d'Avignon
- Guernica
- Sulla spiaggia

Futurismo

Umberto Boccioni:

- La città che sale
- Materia
- Forme uniche della continuità nello spazio

Astrattismo

Vasilij Kandinskij:

- Primo acquerello astratto "Studio per composizione VII"
- Alcuni cerchi

Dadaismo

Marcel Duchamp:

- Nudo che scende le scale
- Fontana
- Il grande vetro

Metafisica

Giorgio de Chirico:

- Canto d'amore
- l'enigma di un pomeriggio d'autunno
- Il figliol prodigo
- Ritratto di Guillaume Apollinaire

Surrealismo

Salvador Dalì:

- Il grande masturbatore
- La persistenza della memoria
- Un cane andaluso

René Magritte:

- Il modello rosso III
- Questa non è una pipa
- Golconda

Il realismo in Messico

Frida Kahlo:

- Le due Frida
- La colonna spezzata

Pop art

Richard Hamilton:

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Andy Warhol:

- Gold Marilyn
- Soup Campbell
- Orange car Crash

Claes Oldenburg:

Ago, filo e nodo

Keith Haring:

- Bambino raggianti
- Tutto mondo
- Graffiti di gesso in metropolitana

Street Art

Banksy:

- Sweeper
- Naufrago bambino
- Palestina

MATERIA: Fisica
DOCENTE: Sara Furcas
TESTO: Walker - Fisica, concetti e collegamenti vol.3. Ed. Pearson/Linx

COMPETENZE

Sa *osservare e identificare*, discutere, analizzare e confrontare i diversi fenomeni fisici studiati.

Applica il metodo sperimentale ai diversi fenomeni osservati.

ABILITA'

E' in grado di descrivere la carica elettrica, la forza elettrica e i fenomeni di elettrizzazione

Sa utilizzare leggi e principi per risolvere un circuito.

Sa costruire un circuito elettrico e analizzare i fenomeni collegati.

Sa descrivere i fenomeni legati al campo magnetico e giustificare comportamenti naturali .

Sa analizzare i mutamenti storici alla luce di un approccio scientifico.

CONTENUTI

1) ELETTROSTATICA

La carica elettrica e i metodi di elettrizzazione, strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Legge di Coulomb, confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale nel caso del modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Strumenti di elettrostatica in laboratorio: funzionamento dell'elettroscopio. Il campo elettrico e le linee di campo. Campo elettrico di una singola carica e di un dipolo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss con dimostrazione del calcolo del campo elettrico di un filo carico e di una lastra carica. Il condensatore a facce piane e parallele e il suo campo elettrico. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Potenziale elettrico. \int

2) CIRCUITI ELETTRICI

Il potenziale. Modello di conduzione elettrica (velocità di deriva). Intensità di corrente. Realizzazione di un circuito elettrico. Risoluzione di circuiti, I legge di Ohm. Potenza elettrica e effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo, calcolo della resistenza equivalente. *Educazione civica: la tensione domestica in Italia e nel mondo. Il KWh come unità di misura dell'energia e le etichette energetiche.*

3) MAGNETOSTATICA

Campo magnetico. Le linee del campo generato da una calamita. La bussola come strumento di misura. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forza magnetica su un filo. Legge di Lorentz. Moto circolare di una carica elettrica in un campo magnetico. Le aurore boreali e lo spettrometro di massa. Esperimento di Oersted, campo

magnetico generato da un filo percorso da corrente. Effetto del campo magnetico su una carica (legge di Lorentz) e su un filo percorso da corrente (legge di Biot Savart). Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente. Tubo a raggi catodici.

4) FISICA MODERNA*

Modelli atomici. Tavola periodica degli elementi. Radioattività. Fissione e fusione. Applicazioni del nucleare: medicina, centrali per la produzione di energia, bombe atomiche.

**Oltre al libro di testo sono state fornite slides e materiali.*

MATERIA: matematica
DOCENTE: Sara Furcas
TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro vol.5. Ed. Zanichelli

COMPETENZE DA SVILUPPARE (da Indicazioni Nazionali)

- utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare informazioni qualitative
- organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio

ABILITA'

- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa
- Sa definire e calcolare il limite delle funzioni
- Sa definire e descrivere il significato geometrico della derivata

CONTENUTI

1) Funzioni

Definizione di una funzione. Dominio e codominio. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Monotonia. Lettura del grafico di una funzione.

2) Limiti

Definizione di limite di una funzione e lettura sul grafico. Limite destro e limite sinistro. Calcolo dei limiti all'interno dello studio di funzione: studio del limite agli estremi del dominio. Calcolo di limiti: operazioni sui limiti. Tecniche di risoluzione delle forme indeterminate.

3) Derivate

Definizione di rapporto incrementale (anche grafico) e di derivata. La tangente al grafico di una funzione. Calcolo della derivata di una funzione. Le derivate fondamentali (funzione costante, polinomi di grado n , esponenziale e logaritmo naturale). Formule per la derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni e semplici applicazioni. La derivata e i massimi e minimi delle funzioni. Teoria dello studio della monotonia di una funzione mediante studio del segno della derivata.

4) Studio di funzione

Rappresentazione grafica di funzioni (interi, fratte, irrazionali, trascendenti con $\ln x$ e e^x) : dominio, zeri, segno, limiti agli estremi del dominio, simmetrie. Produzione di un grafico a mano libera e mediante l'utilizzo di software (Geogebra, Youmath). Lettura di un grafico.

MATERIA: Scienze Naturali
DOCENTE: Laura Mirabelli
TESTO: Il Racconto delle scienze naturali- Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche- Seconda edizione- Simonetta Klein- Zanichelli

Le Biomolecole:

Atomi e molecole della vita- Elementi e composti negli organismi viventi- L'acqua: l'ambiente di reazione- Polimeri e monomeri- Carboidrati- monosaccaridi- forma ciclica nei monosaccaridi- i disaccaridi e gli altri oligosaccaridi- polisaccaridi- amido- cellulosa e glicogeno. Lipidi- trigliceridi o grassi- grassi saturi e insaturi- fosfolipidi- cere- steroidi. Proteine- amminoacidi- legame peptidico- struttura delle proteine- struttura primaria- secondaria – terziaria e quaternaria. Acidi nucleici- nucleotidi- DNA- la doppia elica del DNA- la formazione della doppia elica- RNA - struttura e differenze tra DNA e RNA - ATP.

Il Metabolismo Cellulare:

Le reazioni metaboliche- Anabolismo e Catabolismo- Ordine e complessità dei processi metabolici richiedono energia- velocità nei processi biologici- enzimi- energia di attivazione- come funzionano gli enzimi- vie metaboliche- vie metaboliche lineari- cicliche e compartimentate- metabolismo del glucosio- glicolisi- fermentazioni- alcolica- lattica- respirazione cellulare- fase preparatoria- ciclo di Krebs- fotosintesi- fase luce- dipendente della fotosintesi- fase luce- indipendente- rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

La Terra: Energia e Tettonica:

Il pianeta Terra- terre emerse- fondali oceanici- interno della Terra- onde sismiche rivelano l'interno della Terra- discontinuità- crosta terrestre- crosta oceanica- crosta continentale- mantello- litosfera- astenosfera e mesosfera- dinamica della litosfera- isostasia- gradiente geotermico- flusso termico- studi di Wegener e Hess- prove geomorfologiche- prove paleontologiche- Pangea- teoria della deriva dei continenti- Hess e espansione dei fondali oceanici – tettonica delle placche- margini divergenti o costruttivi- margini convergenti o distruttivi- margini trascorrenti o conservativi- hot spot- orogenesi.

La Biologia Molecolare:

Studio delle molecole dell'ereditarietà- funzioni del DNA- struttura del DNA- replicazione del DNA- complesso di replicazione- frammenti di Okazaki- telomeri- trascrizione dal DNA all' mRNA- traduzione dall'RNA alle proteine- ruolo del tRNA- ribosomi- traduzione- genetica dei procarioti e dei virus- riproduzione asessuata nei batteri- virus che infettano gli animali- meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti- fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti- le mutazioni

Le Biotecnologie :

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne- l'avvento dell'ingegneria genetica- gli enzimi di restrizione- l'elettroforesi su gel- i vettori di clonaggio- la PCR- le applicazioni delle biotecnologie- le biotecnologie e l'ambiente- nel settore agroalimentare- la produzione di OGM.

MATERIA: Scienze Motorie
DOCENTE: Emanuele Vitale
TESTO: Più Movimento Ed. Marietti scuola

CONTENUTI

TEORIA:

- I principi alimentari; carboidrati, lipidi, protidi, sali minerali e vitamine.
- Le dipendenze da sostanze e comportamentali.
- Il corpo come strumento di identificazione sociale (Educazione civica).

PRATICA:

- Esercizi sulle capacità coordinative e condizionali.
- Esercitazione sulla mobilità articolare per migliorare la flessibilità.
- Allenamento continuo sulla resistenza generale e test di fine anno. (valutazione)
- Test svolti: Sargent test, Lancio della palla medica, Plank test, sit up, Acrosport, Test di equilibrio, Cooper.

GLI SPORT di SQUADRA:

- Giochi propedeutici per gli sport di squadra e lavoro di gruppo
- Pallavolo: fondamentali e regole del gioco
- Basket: fondamentali e regole del gioco.
- Pallamano: fondamentali e regole del gioco.
- Touch Rugby: fondamentali e regole del gioco.
- Acrogym: costruzione di una coreografia in piccoli gruppi.

GLI SPORT INDIVIDUALI

- Test arti inferiori e superiori sulla coordinazione e forza.
- Percorsi per lo sviluppo delle capacità fisico-sportive.

Materia: Religione
Docente: Giulia Devitini

Etica relazionale

Educazione all'ascolto

Empatia e interazione

La relazioni come insieme di motivazioni e confronto

Il sé relazionale

Le relazioni sociali

Autoconsapevolezza

Progettualità e insicurezza rispetto a scelte post diploma

Problematiche esistenziali

MATERIA: Lingua e letteratura italiana
DOCENTE: Marilena Vespo
TESTO: Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, Vivere la letteratura PLUS, voll.2,3

MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ
Giacomo Leopardi		
UNITÀ 1 Giacomo Leopardi	<p>La vita Le opere Le idee e la poetica I Canti: le Canzoni civili e filosofiche I Canti: i Piccoli idilli Le Operette morali I Canti: i Grandi idilli I Canti: il Ciclo di Aspasia e le poesie satiriche</p> <p>Riflessioni sulla poetica T1 L'infinito T2 Alla luna T3 Dialogo della Natura e di un Islandese T5 A Silvia T5 Il sabato del villaggio T6 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia T7 La ginestra o il fiore del deserto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari poetici e di critica letteraria • Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti • Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore • Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (fumetto) • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo) • Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente
I secondo Ottocento- Il contesto		
UNITÀ 2 L'età postunitaria	<p>IL CONTESTO STORICO La seconda rivoluzione industriale L'Europa nel secondo Ottocento L'Italia unita</p> <p>IL CONTESTO CULTURALE Il Positivismo Dalle filosofie antiborghesi alle filosofie della crisi I luoghi istituzionali della cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
UNITÀ 3	<p>La descrizione scientifica della società Gustave Flaubert: realismo e impersonalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia

<p>La rappresentazione realistica della realtà</p>	<p>Il Naturalismo francese Émile Zola: il racconto della società francese</p> <p>La Scapigliatura e il dualismo tra «vero» e «ideale» T1 Il fascino della bruttezza di Iginio Ugo Tarchetti</p> <p>Il Verismo: la realtà nella sua evidenza T2 Alla assise di Luigi Capuana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
<p>UNITÀ 4 Una donna di Sibilla Aleramo</p>	<p>La "donna nuova" in Italia nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Letture integrale del romanzo di Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare opere letterarie entro un quadro culturale determinato • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
<p>UNITÀ 5 Giovanni Verga</p>	<p>Giovanni Verga LA VITA</p> <p>Le opere Il pensiero e la poetica Le tecniche espressive</p> <p>T1 Prefazione a L'amante di Gramigna, Impersonalità e "regressione" L'ideologia verghiana Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE <i>Vita dei campi</i> T2 Rosso Malpelo T3 La lupa T4 La roba</p> <p>LE OPERE VERISTE: I ROMANZI Il ciclo dei <i>Vinti</i> <i>I Malavoglia</i>: la composizione; la struttura e i contenuti; i temi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Operare confronti tra l'ideologia naturalista e quella verista
<p>• DECADENTISMO E SIMBOLISMO</p>		
<p>UNITÀ 6</p>	<p>IL CONTESTO CULTURALE IL DECADENTISMO L'origine del termine IL SIMBOLISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico,

		economico, sociale e culturale esercitata sugli autori e sui loro testi
UNITÀ 7 GIOVANNI PASCOLI	<p>GIOVANNI PASCOLI LA VITA I dati biografici Le OPERE</p> <p>Il pensiero e LA POETICA T1 <i>Il fanciullino (un estratto)</i></p> <p>LE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>MYRICAE Struttura e contenuto</p> <ul style="list-style-type: none"> -T2 Temporale -T3 Il tuono -T4 Il lampo -T5 X Agosto -T6 La mia sera - T7 L'assiuolo <p>I CANTI DI CASTELVECCHIO Struttura e contenuto T9 Il gelsomino notturno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione • Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento
UNITÀ 8 GABRIELE D'ANNUNZIO	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO LA VITA I dati biografici</p> <p>Significato di "estetismo", "superomismo" e "panismo" Le opere Il pensiero e la poetica Le tecniche espressive</p> <p>I ROMANZI <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo T1 Il ritratto di Andrea Sperelli</p> <p>I romanzi del superuomo T2 Il programma politico del superuomo</p> <p>LE OPERE IN VERSI Il progetto delle <i>Laudi Alcyone</i> T3 La pioggia nel pineto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva

Il primo Novecento- Il contesto		
<p>UNITÀ 9 Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento</p>	<p>LE AVANGUARDIE STORICHE Il concetto di "avanguardia" e i programmi Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo</p> <p>IL FUTURISMO IN ITALIA Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>T1 Manifesto del Futurismo T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento
<p>UNITÀ 10 Il Romanzo del primo Novecento in Italia LUIGI PIRANDELLO</p>	<p>LUIGI PIRANDELLO LA VITA I dati biografici Le opere Il pensiero e la poetica Le tecniche espressive La poetica: l'«umorismo» T1 L'umorismo</p> <p>LA PRODUZIONE NOVELLISTICA <i>Novelle per un anno</i> La composizione, la struttura, i contenuti, i temi, le tecniche narrative T2 Il treno ha fischiato</p> <p>I ROMANZI <i>Il fu Mattia Pascal</i> T3 Mattia Pascal e Adriano Meis</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> T4 Il dubbio di Vitangelo Moscarda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto per il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva
<p>UNITÀ 11 Il Romanzo del primo Novecento in Italia</p>	<p>ITALO SVEVO</p> <p>LA VITA I dati biografici Le opere Il pensiero e la poetica Le tecniche espressive</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> La composizione, la struttura, i contenuti, i temi, le tecniche narrative T1 La prefazione del dottor S. T2 Il fumo T3 La catastrofe finale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo • Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento
UNITÀ 12 La nuova tradizione poetica del Novecento	Salvatore Quasimodo T1 Ed è subito sera T2 Alle fronde dei salici Giuseppe Ungaretti T3 San Martino del Carso T4 Veglia T5 Fratelli T6 Soldati T7 In memoria T8 I fiumi Eugenio Montale T9 Merigiare pallido e assorto T10 Spesso il male di vivere ho incontrato Umberto Saba T12 Trieste T13 La capra	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Quasimodo, Ungaretti, Montale e Saba • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
UNITÀ 13 La Divina Commedia	Il Purgatorio Canto XXX Il Paradiso Canto I Canto III Canto VI: confronto con i Canti VI di Inferno (vv.46-90) e Purgatorio (vv. 76-105 e 112-17) Canto XI Canto XXXIII Approfondimenti tematici: <ul style="list-style-type: none"> - I proemi delle tre Cantiche - I canti politici - L'amore delle donne nella Commedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Contributi di Letteratura italiana per i **PERCORSI INTERDISCIPLINARI** e/o di **EDUCAZIONE CIVICA:EMANCIPAZIONE FEMMINILE:** Sibilla Aleramo, *Una donna*; L'amore delle donne nella Commedia.

MATERIA: Storia
DOCENTE: Marilena Vespo
TESTO: M. Fossati- G. Luppi- E. Zanette voll.2-3

	Contenuti	Competenze
L'UNIFICAZIONE ITALIANA		
L'unificazione italiana	<p>La conquista dell'Unità</p> <p>L'Italia dopo il 1848</p> <p>L'egemonia moderata e la Seconda guerra d'indipendenza</p> <p>L'Italia raggiunge l'Unità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la situazione italiana dopo il 1848 e cogliere l'originalità dell'esperienza del Piemonte sotto la guida di Cavour • Ricostruire la trama politica internazionale che portò il Regno sabauda alla Seconda guerra d'indipendenza • Analizzare la nuova iniziativa dei democratici con la spedizione dei Mille di Garibaldi e i suoi esiti per la causa dell'Unità
L'età della Destra (1861-76)	<p>Il nuovo stato unitario</p> <p>Il completamento dell'Unità e la "questione romana"</p> <p>La politica economica della Destra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: Destra storica, unificazione amministrativa, accentramento, potere temporale, <i>Sillabo</i>, <i>Non expedit</i>, liberismo, brigantaggio • Comprendere come le scelte dei primi governi unitari fossero il frutto di una classe dirigente onesta e capace, ma espressione di una ristretta base sociale • Ricostruire le fasi del completamento dell'Unità e comprendere il problema dei rapporti fra stato e chiesa lasciato in eredità allo stato italiano • Analizzare la politica economica della Destra e le sue conseguenze sociali, a partire dall'esplosione del brigantaggio
INDUSTRIE, MASSE, IMPERI		
La società industriale di massa	<p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni</p> <p>La nascita della società di massa</p> <p>La società di massa e la politica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: seconda rivoluzione industriale, protezionismo, monopolio, globalizzazione, emigrazione, <i>melting pot</i>, massa, nazionalizzazione delle masse, industria culturale, partito di massa, Positivismo, riformismo, sindacalismo rivoluzionario, suffragismo • Comprendere la dinamica della "seconda rivoluzione industriale" • Analizzare il ruolo delle innovazioni nei trasporti e nelle comunicazioni nello sviluppo della "prima globalizzazione" • Valutare il ruolo della scuola e dell'industria culturale nel plasmare la nuova società di massa • Seguire la trasformazione della politica con la nascita dei partiti di massa
L'imperialismo	<p>L'espansione coloniale in Asia (cenni)</p> <p>I diversi destini di Cina e Giappone</p> <p>La spartizione dell'Africa</p> <p>Nazionalismo e razzismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: imperialismo, trattati ineguali, <i>scramble for Africa</i>, razzismo, antisemitismo • Osservare la trasformazione degli avamposti commerciali europei in Asia in vasti domini territoriali • Studiare due casi esemplari di reazione delle civiltà asiatiche alla minaccia dell'espansionismo europeo • Analizzare la rapida e sistematica espansione del

		<p>dominio europeo nel continente africano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il nesso fra l'imperialismo, la supremazia dell'interesse nazionale e pregiudizi di tipo razzistico
L'Italia liberale e la crisi di fine secolo	<p>L'età della Sinistra</p> <p>L'età di Crispi</p> <p>Sviluppo, squilibri, conflitti sociali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: Sinistra storica, rappresentanza, tassa sul macinato, trasformismo, tariffa doganale, irredentismo, <i>nation building</i>, Fasci siciliani, stato d'assedio, ostruzionismo parlamentare, questione meridionale • Individuare le basi sociali della Sinistra storica e i principi ispiratori della sua opera di governo • Analizzare i caratteri e i risultati dell'autoritarismo crispino • Ricostruire il quadro sociale che sfociò, alla fine del XIX secolo, in una profonda crisi politica
INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE		
Scenario di inizio secolo	<p>L'Europa della <i>belle époque</i></p> <p>L'Italia giolittiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: <i>belle époque</i>, modernità, progresso, programma minimo, modernismo, futurismo, patto Gentiloni, settimana rossa • Analizzare i fattori di instabilità internazionale che si nascondevano nel clima ottimistico di inizio secolo • Ricostruire il progetto riformatore di Giolitti e valutarne la concreta realizzazione
La Prima guerra mondiale	<p>Le cause della guerra</p> <p>Il primo anno di guerra e l'intervento italiano</p> <p>1916-17: la guerra di logoramento</p> <p>Il crollo degli Imperi centrali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: Grande guerra, politica di potenza, irredentismo, corsa agli armamenti, ultimatum, mobilitazione, comunità d'agosto, guerra di posizione, interventismo, maggio radioso, opinione pubblica, fronte interno, propaganda • Analizzare le cause di fondo dello scoppio del conflitto mondiale • Ricostruire l'evoluzione del conflitto da guerra di movimento a guerra di posizione e comprendere come l'Italia giunse all'intervento • Ricostruire le vicende del conflitto come interminabile guerra di logoramento, con i suoi riflessi sul fronte interno e sulla propaganda ideologica • Riepilogare gli eventi che condussero alla sconfitta degli Imperi centrali
Le rivoluzioni russe	<p>La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo</p> <p>La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere</p> <p>La guerra civile e il comunismo di guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: stato d'assedio, abdicazione, <i>soviet</i>, governo provvisorio, Partito cadetto, socialisti rivoluzionari, bolscevichi, menscevichi, Tesi d'aprile, armate bianche, Armata rossa, dittatura del proletariato • Ricostruire le cause della rivoluzione del febbraio 1917 e i suoi sviluppi fino all'instaurazione di un dualismo di poteri • Comprendere il disegno politico di Lenin e la sua attuazione attraverso la rivoluzione d'ottobre • Conoscere gli eventi della guerra civile russa e comprendere i caratteri della dittatura del proletariato instaurata dai bolscevichi

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

<p>La Grande guerra come svolta storica</p>	<p>Il quadro geopolitico: la nuova Europa</p> <p>Il quadro economico: industrie e produzioni di massa</p> <p>Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: guerra totale, Quattordici punti, apolide, catena di montaggio, divisione del lavoro, taylorismo-fordismo, colletti blu, colletti bianchi, influenza spagnola, psicoanalisi • Analizzare il metodo e i risultati dei trattati di pace di Parigi • Registrare il quadro contrastante dell'economia postbellica: da un lato le difficoltà della riconversione, dall'altro lo slancio della produzione di massa • Misurare le ripercussioni sociali dell'enorme mobilitazione imposta dalla guerra
<p>Vincitori e vinti</p>	<p>Il dopoguerra degli sconfitti</p> <p>Il dopoguerra dei vincitori</p> <p>L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: socialdemocrazia, settimana di sangue, inflazione, espressionismo, deflazione, ruggenti anni venti, Nuova politica economica • Passare in rassegna le fallite rivoluzioni nell'Europa dell'Est e la genesi della Repubblica di Weimar in Germania • Analizzare l'andamento economico dei paesi vincitori, con particolare riferimento ai "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti • Ricostruire la scalata di Stalin al potere in Unione Sovietica
<p>Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo</p>	<p>Le tensioni del dopoguerra</p> <p>Il 1919, un anno cruciale</p> <p>Il crollo dello stato liberale</p> <p>Il fascismo al potere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: biennio rosso, vittoria mutilata, occupazione delle fabbriche, squadristico, Aventino • Analizzare il ciclo di lotte sociali apertosi in Italia all'indomani del conflitto mondiale • Esaminare i caratteri originari del fascismo • Ricostruire le fasi del dispiegamento della violenza politica fascista • Ripercorrere i passi che condussero alla formazione del governo Mussolini e all'adozione delle "leggi fascistissime"

GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE

<p>La crisi del 1929 e il New Deal</p>	<p>La grande crisi</p> <p>Il <i>New Deal</i></p> <p>Le democrazie europee davanti alla crisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: crisi di sovrapproduzione, Borsa, recessione, <i>New Deal</i>, svalutazione, Fronte popolare • Comprendere il meccanismo della grande crisi che sconvolse l'economia mondiale a partire dal 1929 • Analizzare i principi ispiratori e le misure della risposta alla crisi avanzata da Roosevelt • Registrare le ripercussioni della crisi sulle economie e sulle società occidentali
<p>Il fascismo</p>	<p>La dittatura totalitaria</p> <p>La politica economica e sociale del fascismo</p> <p>Fascismo e società</p> <p>La guerra d'Etiopia e le leggi razziali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: totalitarismo, partito unico, corporativismo, concordato, Istituto per la ricostruzione industriale, bonifiche, libro unico di testo, autarchia, leggi razziali, antifascismo, confino • Analizzare le istituzioni e gli strumenti con i quali il fascismo edificò una dittatura in Italia • Comprendere gli indirizzi di politica economica e sociale caratteristici del fascismo • Esplorare la grande macchina della propaganda e dell'irregimentazione delle masse realizzata dal

	Consenso e opposizione	<p>fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la politica estera e razziale del fascismo alla luce dei suoi principi ispiratori • Conoscere le principali forme di opposizione alla dittatura fascista prima della Seconda guerra mondiale
Il nazismo	<p>L'ideologia nazista</p> <p>L'ascesa di Hitler</p> <p>Il totalitarismo nazista</p> <p>La violenza nazista e la cittadinanza razziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: <i>putsch</i>, comunità di popolo, spazio vitale, razza, lager, Terzo Reich, <i>Führer</i> • Comprendere l'ideologia e il radicamento sociale del movimento nazista • Ricostruire le tappe dell'affermazione del nazismo nel contesto della crisi sociale e politica della Repubblica di Weimar • Analizzare il rapporto fra Hitler e le masse secondo il concetto di dittatura carismatica • Ripercorrere motivazioni ed espressioni della violenza razziale nazista
Lo stalinismo	<p>La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze</p> <p>Modernizzazione economica e dittatura politica</p> <p>Terrore, consenso, conformismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: <i>kolchoz</i>, pianificazione, <i>kulaki</i>, stachanovismo, <i>kommunalka</i>, Grande terrore, Gulag • Analizzare le conseguenze economiche e sociali della svolta staliniana della collettivizzazione dell'agricoltura • Comprendere le caratteristiche dell'industrializzazione forzata e le sue conseguenze sulla società russa • Conoscere la politica di terrore staliniana e la realtà del Gulag
Le periferie e il mondo coloniale fra le due guerre	L'Asia fra le due guerre	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: non violenza, casta, lunga marcia, politica del buon vicinato, populismo • Esaminare il risveglio anticoloniale dell'Asia fra le due guerre, guidato da personalità come Gandhi e Mao Zedong
LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH		
Verso un nuovo conflitto	<p>L'Europa degli autoritarismi</p> <p>L'ordine europeo in frantumi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: <i>bienio negro</i>, <i>alzamiento</i>, Falange, Brigate internazionali, <i>appeasement</i>, corridoio di Danzica • Ricostruire la diffusione del modello autoritario in Europa e la genesi e lo svolgimento della guerra di Spagna • Ricostruire l'<i>escalation</i> dell'aggressiva politica estera di Hitler fino all'invasione della Polonia
La Seconda guerra mondiale	<p>Le cause del conflitto e il primo anno di guerra</p> <p>L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto</p> <p>La sconfitta dell'Asse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: Quisling, guerra lampo, collaborazionismo, coventrizzare, guerra parallela, guerra partigiana, guerra patriottica, bombardamenti a tappeto • Ricostruire le prime fasi della guerra fino alla battaglia d'Inghilterra, prima battuta d'arresto per Hitler • Ricostruire l'aggressione all'Unione Sovietica e la mondializzazione del conflitto con l'intervento degli Stati Uniti • Ricostruire le ultime fasi della guerra fino alla sconfitta della Germania e del Giappone

<p>L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza</p>	<p>Il "nuovo ordine" nazista</p> <p>La nascita della Resistenza italiana</p> <p>La guerra di liberazione</p> <p>La <i>Shoah</i></p> <p>Auschwitz e la responsabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: Nuovo ordine nazista, Resistenza, svolta di Salerno, Repubblica sociale, Olocausto, <i>Shoah</i>, genocidio, soluzione finale, lager, banalità del male, crimini contro l'umanità • Ricostruire la vicenda dei territori occupati dai nazisti durante la guerra, fra collaborazione e Resistenza • Analizzare gli eventi che, alla caduta del fascismo, condussero alla rinascita della vita politica italiana e all'organizzazione di forze di resistenza • Ricostruire le fasi della guerra di liberazione italiana, fra Resistenza e rappresaglie nazifasciste, analizzando ragioni e valori della scelta antifascista • Ricostruire le tappe dell'aberrante disegno di distruzione degli ebrei d'Europa messo in atto dal nazismo • Interrogarsi sulle ragioni e sulla stessa comprensibilità della tragedia della <i>Shoah</i>
<p>Le basi di un "mondo nuovo"</p>	<p>Le eredità di una guerra "barbarica"</p> <p>Cinque parole chiave per entrare nel dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico storico: guerra, esuli, cortina di ferro, foibe, bipolarismo, decolonizzazione, sviluppo, Terzo mondo, diritti umani, superpotenze, contenimento, ricostruzione, democrazie popolari, sovietizzazione, caccia alle streghe, guerra fredda • Enuclerare i temi fondamentali del dopoguerra: bipolarismo, decolonizzazione, sviluppo, Terzo mondo, diritti umani

Contributi di STORIA per i Percorsi Interdisciplinari e/o di Educazione Civica: Il mondo in classe | Israele-Hamas: capire il conflitto, lezione online organizzata da ISPI.

Materia: Francese

Docente: Vera Mesagne

Testo: Vicari, Jamet, Bachas, Malherbe, **Plumes Compact**, Valmartina

Unità didattica: Le romantisme

TEMPI: trimestre / pentamestre

<i>ABILITA' DA SVILUPPARE</i>	<i>CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI</i>	<i>MODALITÀ DI RILEVAZIONE/VERIFICA (INDICATIVE)</i>
<p>Analyser des événements historiques</p> <p>comparer des événements et des situations</p> <p>identifier les mots clés</p> <p>interpréter des informations et des textes littéraires de façon critique</p> <p>reconnaître les points communs et les différences</p>	<ul style="list-style-type: none">● Jean-Jacques Rousseau (préromantisme) sa réflexion sociale et politique, ses réflexions sur l'éducation, le roman sentimental, les textes autobiographiques. Analyse du texte : <i>Profits et pertes du contrat social</i>● Cadre historique : de Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la révolution de 1848● Littérature et culture : Le préromantisme français Le romantisme français, les grands thèmes romantiques, romantisme et classicisme.● Poésie : Lamartine : <i>Le Lac</i> Vigny: <i>La mort du loup</i> <i>Lettre à Eva</i>● Auteurs romantiques : Hugo (le poète, le romancier, le dramaturge) Analyse des textes : <i>Demain, dès l'aube</i> , <i>La mort de Gavroche</i>● Balzac, ses idées et son œuvre. Le Père <i>Goriot</i> . Analyse des textes: <i>L'odeur de la pension Vauquer</i> , <i>Je veux mes filles!</i> Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> Un père et un fils , Plaidoirie pour soi-même	<p>Verifica orale e/o scritta:</p> <ul style="list-style-type: none">- comprensione del testo, analisi di testi letterari, produzione scritta-presentazione orale di argomenti studiati e espressione della propria opinione-presentazione e analisi di un testo letterario opportunamente collocato nel contesto storico, culturale/letterario

Unità didattica: Entre Réalisme et Symbolisme

TEMPI: pentamestre		
ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITÀ DI RILEVAZIONE/VERIFICA (INDICATIVE)
<p>Analyser des événements historiques</p> <p>comparer des événements et des situations</p> <p>identifier les mots clés</p> <p>interpréter des informations et des textes littéraires de façon critique</p> <p>reconnaître les points communs et les différences</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire et société : Le Second Empire, La Commune, La III République, La société au XIX siècle, L'empire colonial • Littérature et culture : le Réalisme, le Naturalisme, la littérature symboliste. • Auteurs : Flaubert ou le roman moderne : <i>Madame Bovary</i>: <i>Le bal</i> , <i>Maternité</i> , <i>Charles et Rodolphe</i> Zola : Le naturalisme. <i>L'Assommoir</i> : <i>L'alambic</i> Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i> : <i>L'albatros</i>, <i>Correspondances</i>, Verlaine, <i>Sagesse</i> : <i>Le ciel et par-dessous le toit</i> 	<p>Verifica orale e/o scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione del testo, analisi di testi letterari, produzione scritta -presentazione orale di argomenti studiati e espressione della propria opinione -presentazione e analisi di un testo letterario opportunamente collocato nel contesto storico, culturale/letterario

Unità didattica: L'ère des secousses (Le XXème siècle)		
TEMPI: pentamestre		
ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITÀ DI RILEVAZIONE/VERIFICA (INDICATIVE)
<p>Analyser des événements historiques</p> <p>comparer des événements et des situations</p> <p>identifier les mots clés</p> <p>interpréter des informations et des textes littéraires de façon critique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire et société : La France dans la première et la seconde guerre mondiale. • Culture et société : Transgressions et engagements. • Auteurs : Apollinaire, <i>Alcools</i> : <i>Zone</i>, <i>Il pleut</i> André Breton (Le Surréalisme), <i>L'écriture automatique</i> Proust et le temps retrouvé, <i>La petite madeleine</i> , Beauvoir, <i>l'engagement</i> : <i>La</i> 	<p>Verifica orale e/o scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione del testo, analisi di testi letterari, produzione scritta -presentazione orale di argomenti studiati e espressione della propria opinione -presentazione e analisi di un testo letterario opportunamente collocato nel contesto storico, culturale/letterario

reconnaître les points communs et les différences	<i>condition de la femme , Conflit entre mère et fille</i>	
---	--	--

Conversation française (éducation civique):

Identifier, chercher à comprendre , approfondir le contenu d'une émission d'information;
 Echanger ou donner son point de vue sur différentes problématiques actuelles telle que :
 Violence envers les femmes (Découvrir la violence faite aux femmes dans le milieu politique français, mouvement #metoo). Problématique linguistique européenne.
 Intelligence artificielle/robot traducteur. Instances internationales CICR (Comité Internationale de la Croix-Rouge). Analyser des sensations et communiquer des émotions ressenties face à une œuvre. Parler d'une oeuvre d'art (Le Surréalisme)