



## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: **FRANCESE**

DOCENTE: **MARIA CARROCCIO**

CLASSE: **3 ALL**

### Libri di testo:

-Bonini, Jamet, Bachas, Malherbe, **Plumes**, Valmartina

-AAVV, **Mon Alter Ego 2**, Hachette- FLE

### COMPETENZE FISSATE DALLA NORMATIVA:

- *Utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi della vita quotidiana*
- *Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario*

COMPETENZE SVILUPPATE	CONOSCENZE/CONTENUTI	MODALITA' DI RILEVAZIONE/VERIFICA	METODI E STRUMENTI
<b>Comprensione orale:</b> - comprendere informazioni su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni - comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti affrontati abitualmente in contesto scolastico, nel tempo libero, ecc.	-Les pronoms relatifs qui/que et à qui, où et dont (reprise) -Les pronoms COD et COI (reprise) -Imparfait et passé composé (reprise), futur simple, les gallicismes (reprise) - Le comparatif (reprise), le superlatif -Le plus-que-parfait	<b>Comprensione orale:</b> Ascolto di testi vari: interviste, dialoghi e monologhi con relativi esercizi: completamento di griglie, scelta multipla, questionari a risposte aperte/chiusure.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali partecipate.</li><li>• Metodo induttivo.</li><li>• Approccio comunicativo.</li><li>• Lavori di gruppo.</li><li>• Libro di testo.</li><li>• Documenti sonori e video autentici o semi-autentici</li></ul>

<p><b>Produzione orale:</b>  - presentare con una certa fluidità uno o più argomenti motivando il proprio punto di vista  - comunicare con discreta sicurezza su argomenti attinenti ai propri centri di interesse  - esprimere il proprio pensiero oralmente su argomenti concreti e/o culturali, quali film, libri, musica, attualità, ecc.</p> <p><b>Comprensione scritta:</b>  - leggere testi di attualità e/o di letteratura su argomenti che si riferiscono alla realtà giovanile e ad altre tematiche particolarmente significative raggiungendo un adeguato livello di comprensione.</p> <p><b>Produzione scritta:</b>  - scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti  - sintetizzare le conoscenze acquisite</p> <p><b>ABILITA'</b>  Per far acquisire tali competenze si affronteranno i <b>dossiers 1 e 4</b> del metodo <b>Alter ego plus A2</b> dove sono proposti argomenti già trattati nel primo volume (apprendimento a spirale) e argomenti nuovi:  Parler d'une relation amicale  Rapporter des paroles  Racontar une expérience universitaire et professionnelle  Comprendre une annonce d'emploi  Comprendre et rédiger un CV et un mail de motivation  Donner des conseils</p> <p><b>E' stato avviato lo studio della letteratura fornendo alcuni strumenti tecnici per imparare ad analizzare un testo letterario</b></p>	<p>-Le discours indirect au présent et l'interrogative indirecte  -Les marqueurs temporels : <i>il y a, pendant, dans, pour</i> +durée  Le passé composé avec être et l'accord du particip passé (rappel)  -Les structures pour donner des conseils: impératif, devoir+infinitif si présent+futur etc  Le subjonctif pour exprimer la nécessité  - La forme passive</p> <p><b>Conoscenze lessicali :</b>  Les relations d'amitié, les termes pour parler de la personnalité de quelqu'un  Termes pour parler du monde du travail, de la recherche d'emploi etc.</p> <p><b>CONOSCENZE LETTERARIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>“NO ET MOI”</b> di Delphine de Vigan edizioni Hatier analyse du roman ( assegnato per le vacanze estive)</li> <li>- <b>Leila</b>, <i>“Parité? Liberté?”</i></li> <li>- <b>Maryam Madjidi</b>: <i>“Le foulard rouge”</i></li> </ul>	<p><b>Produzione orale:</b>  - Presentazione orale di argomenti studiati  - confronto e espressione della propria opinione  - semplice presentazione di un testo letterario collocato nel contesto storico, culturale/letterario</p> <p><b>Comprensione scritta:</b>  -Lettura di testi descrittivi e narrativi con relativi esercizi:  -completamento di griglie, scelta multipla, questionari a risposte aperte/chiusa.</p> <p><b>Produzione scritta:</b>  - Produzione di semplici testi (brevi racconti, brevi sintesi, risposte a questionari) ed espressione del proprio punto di vista argomentato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documenti scritti autentici o semi autentici</li> <li>• Tracce di dialoghi, immagini, foto.</li> <li>• LIM, Internet.</li> </ul>
---	--	--	---

<p><b>ABILITA':</b></p> <p>-saper presentare un testo letterario collocandolo nel contesto storico, culturale/letterario</p> <p>-riconoscere la struttura specifica di un testo letterario (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, guidati dall'insegnante, i tratti specifici e/o stilistici.</p> <p>-leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, guidati dall'insegnante, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hessel:</b> <i>“Engagez-vous au nom de la planète”</i></li> <li>- <b>E. Schmitt,</b> <i>“Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran”</i></li> <li>- <b>La littérature française du Moyen Age</b> <b>La littérature populaire:</b> <b>La Chanson de geste</b></li> <li>- <b>La Chanson de Roland:</b> <i>“Roland, le cor et son épée Durendal”</i></li> <li>- <b>François Villon,</b> <i>“La Ballade des pendus”</i></li> <li>- <b>Le XVIe siècle et la Renaissance française-François Premier, les guerres d’Italie, les guerres de religion, Luther et Calvin</b></li> <li>- <b>L’Humanisme</b></li> <li>- <b>Rabelais,</b> <i>“Gargantua”</i></li> <li>- <b>La Pléiade</b> <b>Ronsard</b> <i>“Quand vous serez bien vieille”</i></li> </ul>		
---	--	--	--

	<i><b>Firma</b></i>	<i><b>Data</b></i>
Compilato dal docente	Maria Carroccio	09/06/2024