



PROGRAMMA A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTE: **Giovanni Zoda**

CLASSE: **3 ALL**

Libro di testo:

Elena Tornaghi, Chiave di volta, volume 1. Dalla Preistoria al Gotico internazionale, casa editrice Loescher

LINEE GENERALI E COMPETENZE:
Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico riuscendo a comprenderne i cambiamenti dello stile espressivo.
Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente.
Sviluppare una riflessione critica e personale confrontando le epoche e il loro cambiamento storico-artistico.
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
Leggere la grammatica visiva e la sua struttura comunicativa.

ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITA' DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none">- inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.- analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.	<ul style="list-style-type: none">- L'Arte Preistorica L'Età paleolitica, La pittura parietale e la scultura. L'Età neolitica- Incisioni e graffiti- I primi vasi e sculture - Le prime forme d'architettura.- Le civiltà Mesopotamiche Le città stato e le sculture votive	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali dalla cattedra rivolti alla classe su parte del programma. Sono organizzate come confronti culturali tra gli studenti delle nozioni acquisite.- Preparazione da parte degli studenti di argomenti attinenti alle linee	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Testo in adozione- Dispense su Classroom- Documenti radiofonici e televisivi di esperti e critici d'arte.

<ul style="list-style-type: none"> - riflettere sugli argomenti studiati individuando cause, effetti e interazioni cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici. - produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. - Costruzione di nessi logici del linguaggio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Civiltà Egizia L'architettura, la pittura e la scultura. - I Greci La Grecia dal periodo arcaico al periodo ellenico. -Le tipologie del tempio -Lo stile dorico, ionico e corinzio - I vasi e l'evoluzione stilistica - Lavorazione della ceramica e la funzione. - Gli stili: Geometrico; Orientalizzante; Figure nere e rosse. - La scultura Greca - Microplastico (Eroe contro centauro) - Dedalico (Kuros e Kore) - Arcaico (Efebo di Kritios) - Severo (Auriga di Delfi e i bronzi di Riace) - Classico (Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleteo, Amazzone ferita di Fidia, Afrotide Cnidia di Prassitele, Menade di Skopas) - Ellenistico (Apollo del belvedere, Apoxyomenos di Lisippo, Nike di Samotracia, Altorilievi dell'altare di Pergamo, Laocoonte) - L'arte Romana - L'importanza delle strade, ponti e acquedotti. L'architettura, la pittura e la scultura. 	<p>guida, seguendo i loro interessi di ricerca e d'impostazione espositiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di comprensione di testi critici, i quali aiutano a capire i concetti acquisiti durante le lezioni frontali. - Interventi durante la lezione e attenzione nel prendere appunti. - Ogni allievo ha le sue risorse per poter dimostrare di aver acquisito una terminologia appropriata e un lessico ricco di contenuti. Per ogni studente consegue un'attenzione nella valutazione, in base alla propria sensibilità emotiva che si rispecchia nell'esposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Schemi di percorsi storico-artistici - Uso della LIM per proiezioni
--	--	---	--

	<p>- L'arte paleocristiana, romanica e gotica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Le basiliche paleocristiane e romaniche, le cattedrali gotiche francesi e lo stile temperato italiano.- Il mosaico bizantino a Ravenna, le vetrate gotiche in Francia, l'affresco italiano.- Le tecniche della pittura su tavola e la simbologia delle croci gotiche.- La scultura di Giovanni Pisano e gli affreschi di Giotto a Padova e Assisi.		
--	---	--	--