



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPARELLI - GRAMSCI

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D

MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

CLASSE 2S

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: BINASCO CAMILLA

Si segnala che la docente è rientrata in servizio all'inizio del pentamestre

ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI
<p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua a livello sintattico Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico</p> <p>Abilità: saper individuare, riconoscere e ricostruire uno schema gerarchico del periodo in cui siano visibili i rapporti gerarchici di coordinazione e subordinazione, la classificazione delle subordinate e delle coordinate. È stata richiesta anche l'abilità complementare di saper costruire delle frasi complesse a partire da uno schema del periodo dato</p>	<p><u>TRIMESTRE</u></p> <p><u>PENTAMESTRE</u></p> <p>La frase semplice e complessa</p> <p><u>La sintassi della frase semplice:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Il metodo dell'analisi logico-sintattica- La predicazione (tipi di predicazioni: verbale, nominale, copulativo, doppia predicazione)- I sintagmi e i gruppi sintattici semplici e complessi- Le espansioni: attributo, apposizione, complemento- Il soggetto e il gruppo del soggetto- I complementi: diretti, indiretti; indispensabili, circostanziali; i predicativi. <p><u>La sintassi della frase complessa:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- la trasformazione di complementi (gruppi nominali) in frasi dipendenti (e viceversa)- La principale (riconoscere)- La coordinazione e la subordinazione- Tipi di subordinate (implicite, esplicite; i gradi di subordinazione; complete, circostanziali e relative)- Le subordinate relative: espansione del gruppo nominale- Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative

	<p>indirette</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le subordinate circostanziali: temporali, causali, finali, concessive, consecutive
<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Individuare le caratteristiche strutturali (descrittivo, narrativo, informativo, espressivo) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici • Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale •Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	<p>Proseguimento della comprensione e dell'analisi di testi letterari e non letterari.</p> <p>Tipologia testuale - il testo poetico:</p> <p style="text-align: center;"><u>PENTAMESTRE</u></p> <p>Cos'è la poesia, il verso e la versificazione, la struttura e la metrica e le principali forme metriche del testo poetico.</p> <p>La rima e le <u>principali</u> figure retoriche di suono, di lessico, di ordine e sintassi, di significato.</p> <p>Il metodo di analisi della poesia: comprensione (parafrasi), analisi retorica, commento</p> <p>Percorso laboratoriale di poesia autobiografica (verifica finale: commento e analisi scritta della propria poesia). Nel percorso si sono lette e analizzate le seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni, Autoritratto; - Wislawa Szymborska, Possibilità, - Antonia Pozzi, Afa; - Denise Levertov, Quartine Notturme; - Alda Merini, I poeti lavorano di notte; - Aldo Palazzeschi, Chi sono? - Chiara Carminati, Niente in Mente; - Lorenzo Mullan, Sono l'oceano; - Vincenzo Cardarelli, Gabbiani.
<p>2. Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi per scopi pratici differenziati • Produrre testi per scopi espressivi • Rielaborare in modo diversificato testi per interlocutori e scopi differenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi poetici • Commento guidato di un testo poetico • Tema argomentativo: <p>formulazione di una tesi, argomentazione; costruzione di argomenti pertinenti, efficaci e fondati, la struttura di base del testo argomentativo (introduzione, tesi, tre argomenti, conclusione), l'antitesi e la confutazione.</p>

