

DOCENTE: Elisabetta Merolla

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

TESTO IN ADOZIONE: CARLA', SGROI "LETTERATURA INCONTESTO" VOL. 3°, ED. PALUMBO

	<p>PREMESSA:</p> <p>Sono la docente di italiano e storia in questa classe dalla quarta. Il gruppo classe era indietro nel programma in entrambe le discipline, ma, fin dall'inizio, tranne per due-tre studenti, si è dimostrato completamente disinteressato alla materia. Quasi tutti gli studenti non studiano, nonostante i continui stimoli e sollecitazioni avvenute sia in classe sia fuori da parte mia, e saltano le interrogazioni programmate in accordo con loro, dimostrando di non avere ancora acquisito un atteggiamento maturo verso gli impegni presi. Il programma è completo per permettere ai pochi studenti, che hanno seguito diligentemente, di non venire ulteriormente penalizzati nella loro preparazione.</p>
<i>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO O PERMANENTE</i>	<i>COMPETENZE DISCIPLINARI</i>
- Competenza alfabetica-funzionale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...- Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Sapere argomentare in modo coerente- Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura letteraria e artistica italiana- Analizzare e produrre testi scritti di vario tipo- Contestualizzare testi e opere letterarie- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali- Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
- Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici
	<i>COMPETENZE TRASVERSALI</i>
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento- Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere- Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie
- Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none">- Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione- Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI
<p>1. Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dall' Ottocento ad oggi</p> <p>2. Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <p>3. Contestualizzare testi e opere letterarie</p> <p>4. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici</p> <p>5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>6. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>7. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p> <p>9. Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri</p> <p>10. Produrre testi di diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>1. Linee fondamentali del panorama storico letterario dalla seconda metà dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra</p> <p>2. Elementi qualificanti le diverse correnti letterarie</p> <p>3. Caratteri fondamentali dei generi letterari e loro evoluzione</p> <p>4. Conoscenza della produzione artistica degli autori</p> <p>1. Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ad oggi</p> <p>2. Rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>3. Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dall'Ottocento ad oggi</p> <p>4. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dall'Ottocento ad oggi</p> <p>5. Significative opere letterarie e artistiche dall'Ottocento ad oggi, anche di autori di altri Paesi</p> <p>6. Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia)</p> <p>7. Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere</p> <p>8. Tecniche della comunicazione</p> <p>9. Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo</p> <p>CONTENUTI ESSENZIALI <u>Primo Trimestre</u> Parte propedeutica: lo scenario storico, sociale e culturale della seconda metà dell'Ottocento</p> <p>L'evoluzione del romanzo <i>Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale</i> <i>Il Verismo: caratteri generali, analogie e differenze con il Naturalismo</i></p> <p>Verga: <i>Vita, opere e poetica la poetica: il canone dell'impersonalità e le tecniche narrative</i> <i>Le opere: da "Vita dei campi : T2 Rosso Malpelo; da "Le Novelle Rusticane: T7 La roba Dal Ciclo dei vinti: "I Malavoglia": T4 Prefazione e T6L'epilogo dei Malavoglia</i> <i>Lettura integrale e autonoma durante l'estate del romanzo "Mastro -don Gesualdo"</i></p> <p>Il Simbolismo francese <i>La visione del mondo e il rifiuto del Positivismo</i> <i>La dimensione dell'inconscio e l'uso di analogie e corrispondenze: Baudelaire e "I fiori del male"</i></p> <p>Pascoli <i>Vita, opere e poetica</i> <i>La poetica del Fanciullino, i temi principali, l'ideologia politica e le soluzioni formali</i> <i>Le opere: Il Fanciullino (pag.284), Myricae: T1 Novembre, T2, L'assiuolo, T3 Temporale, T4 Lavandare, T6 X Agosto, "La grande proletaria si è mossa"(pubblicate foto su classroom e sul registro elettronico); Canti di Castelvecchio: T7 Il gelsomino notturno</i></p> <p><u>Secondo Pentamestre</u> Il Decadentismo <i>La complessità della sua definizione</i></p>

La visione del mondo: estetismo, superomismo, edonismo nel contesto italiano ed europeo

D'Annunzio

Vita, opere e poetica L'estetismo e il romanzo "Il Piacere": T1 Andrea Sperelli

La produzione lirica: le Laudi: T5 La pioggia nel pineto

Lo storico discorso di D'Annunzio sul Campidoglio(Roma, 17 maggio 1915)

Il primo Novecento

Le Avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo e Vociani

Marinetti e il T1 Manifesto dei futuristi

Svevo

Vita, opere e poetica

"La coscienza di Zeno": T1 La prefazione del dottor S.; T3 Il fumo; T4 Augusta; T5 La catastrofe finale

Pirandello

Vita, opere e poetica

Le opere: T1 L'umorismo; i romanzi: Il fu Mattia Pascal: T1 Mattia Pascal e Adriano Meis, T3 Lo strappo nel cielo di carta; le novelle: Novelle per un anno: T6 Il treno ha fischiato; il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore: T8 L'incontro con il capocomico

Quasimodo

T3 Alle fronde dei salici

Ungaretti

Vita, opere e poetica

Allegria di naufragi: contenuto, temi e strutture formali

Caratteristiche tematico-stilistiche e novità rispetto alla tradizione, testi: T6 I fiumi; T1 San Martino del carso, T2 Veglia, T3 Fratelli, T4 soldati, T5 In memoria, T9 Commiato; sentimento nel tempo T10 La madre; Il dolore T11 Non gridate più

Montale

Vita, opere e poetica

Ossi di Seppia: la concezione della poesia e il rapporto con la tradizione letteraria, testi: T1 Meriggiare pallido e assorto, T2 Non chiederci la parola, T3 Spesso il male di vivere ho incontrato

La rappresentazione concreta del "male di vivere" e il modello del "correlativo oggettivo"

Le occasioni, testi: T5 La casa dei doganieri, T6 Non recidere forbice quel volto

Saba

Vita, opere e poetica

Il Canzoniere: le fasi dell'elaborazione, la struttura e l'ideologia che lo ispira, i testi: Amai(pubblicato su classroom e su registro elettronico), T1 A mia moglie, T2 La capra, T3 goal, T4 Trieste e T7 Ulisse

Lecture autonome estive:

Verga "Mastro don Gesualdo"

Fenoglio "Una questione privata"

De Amicis "Amore e ginnastica"

Visione di documentari su Raiplay dalla trasmissione L'attimo fuggente: vita di poeti e scrittori del novecento italiano

Lezione spettacolo "Bum! Ho i piedi che bruciano"

Uscita didattica: a Salò e visita al Vittoriale degli italiani