

PROGRAMMA SVOLTO : Lingua e letteratura italiana 3BAFM

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
-Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico... - Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Sapere argomentare in modo coerente - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
-Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici
	COMPETENZE TRASVERSALI
-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere - Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie
-Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> -Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione - Essere capaci di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni
-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

<i>ABILITÀ</i>	<i>CONOSCENZE/ CONTENUTI ESSENZIALI</i>	<i>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</i>	<i>METODI E STRUMENTI</i>
----------------	---	------------------------------------	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dal Basso Medioevo al Cinquecento - Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura - Comprendere e contestualizzare testi letterari e non letterari - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici e il rapporto tra lingua e letteratura - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica - Sostenere conversazioni e 	<ul style="list-style-type: none"> - Linee fondamentali del panorama storico-letterario dal Basso Medioevo al Cinquecento - Caratteristiche e struttura dei testi degli autori fondamentali della letteratura italiana dal Medioevo al Cinquecento. - Rapporto tra lingua e letteratura. - Evoluzione della lingua italiana dalla formazione dei volgari al Cinquecento - Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia) - Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere - Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo <p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI TRIMESTRE</p> <p><u>Parte propedeutica</u> Le origini della letteratura in volgare in Francia Il ciclo carolingio, il ciclo bretone, la lirica provenzale</p> <p><u>Le origini della letteratura in Italia</u> La letteratura religiosa La scuola siciliana I poeti siculo-toscani Lo Stilnovo La poesia comico-realistica</p> <p><u>Dante Alighieri</u> Vita Pensiero e poetica La Vita nuova La Divina Commedia De vulgari eloquentia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca) - Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte - Verifiche scritte strutturate o semistrutturate - Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento) - Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione - Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Lavoro di gruppo - Uscite didattiche (cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione - Schemi esemplificativi e mappe concettuali - Quotidiani e riviste - Opere di narrativa, poesia, saggi - Internet - LIM
---	---	--	--

<p><i>colloqui su tematiche predefinite</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri</i> - <i>Produrre testi di diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale</i> - <i>Produrre testi funzionali all'Esame di Stato</i> 	<p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI PENTAMESTRE</p> <p><u>Francesco Petrarca</u> <i>Vita</i> <i>Pensiero e poetica</i> <i>Il Canzoniere</i></p> <p><u>Giovanni Boccaccio</u> <i>Vita</i> <i>Pensiero e poetica</i> <i>Decameron - struttura, contenuti, tecniche espressive</i></p> <p><u>Umanesimo e Rinascimento</u> <i>Caratteri del Rinascimento in Italia</i> <i>Le idee</i> <i>La figura di Lorenzo de' Medici</i></p> <p><u>Niccolò Machiavelli</u> <i>Vita</i> <i>Pensiero</i> <i>Il Principe</i> <i>La mandragola</i></p> <p><u>Ludovico Ariosto</u> <i>Vita</i> <i>Pensiero e poetica</i> <i>Orlando furioso</i></p> <p><u>La lingua italiana dal Medioevo al Cinquecento</u> <i>Il processo di formazione dei volgari</i> <i>La formazione dell'Italiano letterario nel Trecento</i> <i>La questione della lingua nel Cinquecento</i></p>		
---	--	--	--