

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Cristina Fabbri

TESTO ADOTTATO: M.CARLA', A. SGROI, *Letteratura in contesto*, Palumbo editore, Vol. 3

COMPETENZE FISSATE DALLA NORMATIVA:

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenza alfabetica- funzionale

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...

Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura letteraria italiana

Analizzare e produrre testi scritti di vario tipo Contestualizzare testi e opere letterarie

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi

Competenza digitale

Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici

COMPETENZE TRASVERSALI

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per Intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere

Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie

Competenza in materia di cittadinanza

Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione

Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

	CONOSCENZE/ CONTENUTI ESSENZIALI		
<p>ABILITA'</p> <p><i>Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dal Seicento all'Ottocento</i></p> <p><i>Contestualizzare testi e opere letterarie</i></p> <p><i>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici</i></p>	<p><i>1.Rapporto tra lingua e letteratura</i></p> <p><i>2.Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana da fine Ottocento al secondo Dopoguerra</i></p> <p><i>3.Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dall'Ottocento ad oggi</i></p> <p><i>1.Rapporto tra lingua e letteratura</i></p> <p><i>2.Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana da fine Ottocento al secondo Dopoguerra</i></p> <p><i>3. Criteri per l'analisi di testi letterari ed di vario genere</i></p> <p><i>4.Tecniche della comunicazione</i></p>	<p>MODALITÀ DI RILEVAZIONE/ VERIFICA</p> <p><i>1.Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca)</i></p> <p><i>2.Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte</i></p> <p><i>3.Verifiche scritte Strutturate</i></p>	<p>METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO</p> <p><i>Lezione frontale e interattiva.</i></p> <p><i>Lavoro di gruppo</i></p> <p><i>Testo in adozione; Schemi esemplificativi e mappe concettuali</i></p> <p><i>Ricerche in rete</i></p>

CONTENUTI

(La parte del presente programma relativa a Le Avanguardie, Ungaretti e Pirandello è stata svolta dalla collega Micaela Nichilo, che mi ha sostituito nel corso di marzo e aprile).

Parte propedeutica: lo scenario storico, sociale e culturale della seconda metà dell'Ottocento

Alessandro Manzoni

La vita

Le opere (Odi, I Promessi sposi)

La poetica (Vero storico e Vero poetico, La Provvidenza, Rifiuto Tre unità aristoteliche)

Il contesto storico del Seicento e *I Promessi Sposi*- visione documentario

Viaggio nel mondo de I Promessi sposi, da Ulisse il piacere della scoperta, RaiTv

T1 *Cinque maggio*, da *Odi*

T2 *Ei fu*, da *Odi*

T3 *Don Abbondio e i Bravi*, da *I Promessi sposi*, cap.1

T4 *La peste, l'Incontro tra la madre di Cecilia ed i monatti*, da *I Promessi sposi*, cap.34

Il Positivismo

- **Il Naturalismo francese**, Emile Zola e il romanzo sperimentale

- **Il Verismo**, Caratteri generali, analogie e differenze con il Naturalismo

Giovanni Verga:

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica Le tecniche espressive

T1 *Fantasticheria da Vita dei campi*,

T2 *Rosso Malpelo da Novelle*;

T3 *La roba da Le Novelle Rusticane*

T4 *Dal Ciclo dei vinti: "I Malavoglia"*, introduzione

Il Decadentismo

La complessità della sua definizione

La visione del mondo: estetismo, superomismo, edonismo nel contesto italiano ed europeo. Il Simbolismo francese, Il fonosimbolismo

Charles Baudelaire

La vita

Poetica, “I fiori del male” *T1 l’Albatros*

T2 Corrispondenze

Giovanni Pascoli

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica, *La poetica del fanciullino*, Le tecniche espressive

T1 X Agosto, in I canti di Castelvecchio T2 Il Tuono, in Myricae

T3 Il Lampo, in Myricae

T4 Il gelsomino notturno, in I canti di Castelvecchio

Gabriele D’Annunzio

La vita

Le opere, *Il Piacere, Le Laudi*

Il pensiero e la poetica, l’Estetismo, Le tecniche espressive, La formazione umana e culturale

T1 Il Piacere, lettura del primo capitolo

T2 Le Laudi; da Alcyone, La sera fiesolana;

T3 La pioggia nel Pineto, Le Laudi, da Alcyone,

Il primo Novecento Le Avanguardie

La nuova sensibilità artistica agli inizi del XX secolo e la ricerca di nuove forme espressive.

La poetica futurista. L’uso innovativo della lingua: il capovolgimento delle regole grammaticali e sintattiche; le analogie insolite-

Tommaso Marinetti

T1 il “Manifesto dei futuristi”

Giuseppe Ungaretti

La vita

Le opere

La nuova strada dell'espressione poetica: figure retoriche e sintassi in Ungaretti.

T1 I Fiumi, in *Allegria dei naufragi*

T2 Poetica contenuta e video di un'intervista televisiva del 1961.

T3 *San Martino del Carso*, in *Il porto sepolto*

T4 *Soldati*, in l'Allegria

T5 Confronto sintassi e lessico Marinetti/ Ungaretti: prima strofa di *All'automobile da corsa* (F.T. Marinetti) i 3 componimenti *Stasera*, *Mattina*, *Tramonto* (tratti da l'Allegria e Sentimento del tempo)

Luigi Pirandello

La vita

Le opere

La poetica

Trama e significato dei romanzi principali: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno centomila*.

Trama de: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

T1 Il dubbio di Vitangelo Moscarda, libro 1, primo capitolo e ottavo da *Uno, nessuno centomila*.

T2 L'umorismo, in *L'umorismo*.

T3 *Lo strappo nel cielo di carta*, da *Il fu Mattia Pascal*

Eugenio Montale

La vita

Le opere

La poetica

T1 *Spesso il male di vivere ho incontrato, in Ossi di seppia*
T2 *Ho sceso dandoti il braccio, da Liriche alla moglie, in Satura*

Umberto Saba

La vita (in particolare la frequentazione della psicanalisi e le relazioni familiari)

Le opere
La poetica

T1 *La capra, in Il Canzoniere*

T2 *Goal, in Il Canzoniere*

L'ora del Novecento e modulo di scrittura

Nel caso del primo Trimestre si è deciso di dedicare un'ora alla settimana al rafforzamento della produzione del testo scritto.

Nel corso del Pentamestre, invece, si è dedicata una settimana nei mesi di gennaio e maggio allo studio di un autore del Secondo Novecento, anticipandone la trattazione. Degli scrittori selezionati si è inteso dare solo le indicazioni essenziali della vita e della poetica, scegliendo alcuni testi (o parti di testo) da considerarsi una sorta di “assaggio” dell'autore, nella speranza di suscitare nei ragazzi il desiderio di riprendere in mano questi- o altri- libri.

Autori, opere e interviste selezionati:

Primo Levi

La vita

Poetica

T1 *Fosforo, da Il sistema periodico, Torino*

T2 *Da I sommersi e i salvati, cap. III, Il grigio*

T3 Intervista a Levi, RAI anni '80

Italo Calvino

La vita

Cenni alle diverse fasi della produzione di Italo Calvino con riferimento in particolare ai tre seguenti testi (letti nel corso del triennio) ed alla lettura che se ne fa della guerra.

T1 *Il cavaliere inesistente*

T2 *Il sentiero dei nidi di ragno*

T3 *Ultimo viene il corvo*