



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIP09901X
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

Disciplina : Italiano

Classe III A SIA

Docente: prof.ssa Cristina Sperandio

a.s. 2022-23

La docente ha utilizzato nel corso dell'a.s. presentazioni, testi, video, schemi alla lavagna, appunti rielaborati e opportunamente selezionati caricati su Classroom per offrire agli studenti una sintesi degli argomenti affrontati allo scopo di affiancare/integrare il manuale in adozione

PROGRAMMA SVOLTO

Dalle origini alle civiltà comunali

Il Medioevo e la nascita delle lingue neolatine: il nuovo volto dell'Europa

“**L'Amore cortese**” e la nuova concezione dell'amore (Andrea Cappellano)

I **Cicli epici** in Europa : Il ciclo bretone e carolingio, il Nibelunghi, Il Cid

La **scuola poetica siciliana (caratteri)**

Jacopo da Lentini Il Sonetto

Io m'aggio posto in core a Dio servire

La letteratura religiosa : L'esperienza umbra

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Cecco Angiolieri, la poesia comico-realistica

S'io fossi foco

La nuova realtà comunale: il “*dolce stil novo*”

Dante Alighieri

La questione della lingua:

La Divina Commedia: genesi e struttura

Inferno/Purgatorio/Paradiso

La legge del contrappasso e del corpo aereo

La cosmologia dantesca

La Divina Commedia: selezione di Canti dall'Inferno (I, III, V, I mostri dell'Inferno)

Francesco Petrarca

Il *Canzoniere* (struttura e temi dell'opera)

L'Umanesimo e la scoperta dei classici. La filologia

Proemio: Voi ch'ascoltate in rime sparse ...

Solo e pensoso...

Giovanni Boccaccio

La struttura del Decameron e il nuovo pubblico e il ruolo delle donne

Lisabetta da Messina,

Chichibio e la gru
Guido de'Cavalcanti
Federigo degli Alberighi
La badessa e le braghe
La novelletta delle papere
Andreuccio da Perugia

L'Umanesimo e il Rinascimento

La centralità dell'uomo. La rivoluzione copernicana
Il mecenatismo e il nuovo contesto cortese:

Lorenzo de' medici

Quant'è bella giovinezza che si fugge tuttavia...

Introduzione a

Machiavelli : *Il Principe e il ruolo della politica*

Da Boiardo ad Ariosto: *Il Furioso e la rielaborazione dell'epica cavalleresca.*

Produzione scritta

Durante l'anno si è dato ampio spazio alla scrittura con esercitazione in classe e a casa sulle seguenti tipologie testuali:

- *tipologia A/B/C dell'Esame di stato* -
Analisi di un testo letterario/non letterario
Il riassunto
Il testo poetico
Il testo narrativo
Il testo espositivo
Il testo argomentativo:
La scrittura condivisa
Le tecniche di presentazione del pptx

Esposizione orale

Si è dato ampio spazio alle esposizioni individuali e di gruppo.

Lettura

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti testi di narrativa e su cui è stata prodotta una recensione (lavoro svolto a gruppi)

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

Sono stati seguiti e approfonditi in classe i seguenti argomenti :

- Il cibo mediterraneo VS orientale
- Pregiudizi e stereotipo VS tolleranza e conoscenza
- Mafie VS educazione alla legalità

Libro di testo in adozione :Roncoroni, Cappellini, Sada, *Noi c'eravamo*, Mondadori

Milano, 29 maggio 2023

