



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPIARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

**PIANO DI LAVORO
- ITALIANO -
2022-2023**

**DOCENTE: Piera Anna FRANINI
3 ALL**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>- Competenza alfabetico-funzionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. ● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. ● Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. ● Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. ● Inoltre, l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana concorre a raggiungere questi obiettivi: ● Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
	COMPETENZE TRASVERSALI

<p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizzare strategie e modalità di ricerca di informazioni, di studio e produzione, per maturare un metodo personale e insieme flessibile in relazione ai diversi assi culturali e alle diverse discipline - Promuovere lo sviluppo della personalità, approfondendo la conoscenza di sé e rafforzando la fiducia nelle proprie capacità - Imparare ad affrontare l'errore come occasione di crescita
<p>- Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>- Capacità di lavorare in gruppo - anche da remoto - per il raggiungimento di obiettivi comuni</p>
	<p>- Interagire in gruppi eterogenei, stabilendo buone relazioni con gli altri, cooperando e imparando a gestire e a risolvere i conflitti</p>
	<p>- Sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale, collaborando e partecipando attivamente all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive con l'apertura ai diversi punti di vista e la valorizzazione delle proprie e altrui capacità -</p>
<p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi e alla sua complessità - Alimentare l'atteggiamento di continua curiosità e domanda sulla realtà

	ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI	TEMPI
1a <u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u> Medioevo Contesto	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico – Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo – Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> – Il Basso Medioevo, Il Trecento, Il declino di Papato e Impero, Il ruolo della Chiesa, La questione della lingua: dal latino ai volgari, La poesia religiosa e Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi TESTI <ul style="list-style-type: none"> – Jacopone da Todi: <i>Donna de Paradiso</i> – Chanson de Roland, <i>La morte di Rolando</i> 	Settembre
1b <u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u> Medioevo Tema: Amore	<ul style="list-style-type: none"> – Cfr sopra – Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. parafrasi) – Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito – 	<ul style="list-style-type: none"> – La nascita della cavalleria e dell'amore cortese – La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore – La Scuola siciliana – Scuola siculo-toscana - Guittone d'Arezzo – L'amore nel «Dolce Stilnovo»: elevazione morale e salvezza spirituale TESTI <ul style="list-style-type: none"> – Come il ramo del biancospino (Guglielmo d'Aquitania) – <i>Amor è uno desio che ven da core</i> (Giacomo da Lentini) – <i>Tuttor ch'ero dirò gioi</i> (Guittone d'Arezzo) – <i>Al cor gentile</i> (di Guido Guinizzelli) – <i>Vedete, donne, bella creatura</i> (Cino da Pistoia) – <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i> (di Guido Cavalcanti) – <i>Chi è questa...</i> (Guido Cavalcanti) – <i>Tanto gentile</i> (Dante) 	Settembre- Ottobre

<p>1c</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Medioevo Tema: Borghesia</p>	<p>- Cfr. sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il mercante e la nascita della borghesia cittadina - Intraprendenza mercantile nei racconti di viaggio <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De la fattezza del Grande Khan di Marco Polo</i> - <i>La cartamoneta del Gran Khan di Marco Polo</i> - <i>Borghesi e mercanti (dal Novellino)-- il borghese di Francia - Il mercante di vino</i> 	<p>Ottobre</p>
--	---------------------	---	----------------

<p>2b</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Medioevo Francesco Petrarca</p>	<p>- Cfr sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere in latino e in volgare - Il <i>Canzoniere</i> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> - <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> - <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> - <i>Era il giorno ch'al sol si scolorano</i> - <i>Pace non trovo</i> - <i>Ascensione al Monte Ventoso</i> <p>SECRETUM</p> <p><i>"La malattia dell'anima" e "L'amore per Laura".</i></p>	<p>Marzo</p>
<p>2c</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Medioevo Giovanni Boccaccio</p>	<p>- Cfr sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le prime opere - Il <i>Decameron</i> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lisabetta da Messina</i> - <i>Calandrino</i> - <i>Nastagio</i> - <i>Autoritratto</i> - <i>La storia Griselda</i> 	<p>Novembre/ Dicembre</p>

<p>3b</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Il 400 e 500 Centralità dell'h</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La riscoperta dell'uomo - La dignità dell'uomo nella trattatistica rinascimentale - Piaceri e fragilità umana nella lirica - Valori e ideali dell'uomo "nuovo". <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il perfetto cortigiano</i> - Baldassarre Castiglione - <i>L'educazione dell'uomo universale</i> di Leon Battista Alberti - <i>Canzona di Bacco</i> di Lorenzo de' Medici - <i>La ballata delle rose</i> di Angelo Poliziano - <i>Dignità dell'uomo</i>, Pico della Mirandola 	<p>Marzo</p>
<p>3c</p> <p>ST. LETTERATURA</p> <p>Il 400 e 500 Machiavelli</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le idee e la poetica - I trattati, le opere letterarie e l'Epistolario <p>- TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettera a Vettori</i> - <i>Il Principe</i> - <i>La dedica</i> - <i>La conquista dei principati con proprie armi e virtù</i> - <i>I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici</i> - <i>Il potere della Fortuna e lo scontro con la virtù</i> 	<p>Aprile / Maggio</p>

3c ST. LETTERATURA Il 400 e 500 Guicciardini		<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le idee e la poetica - TESTI <ul style="list-style-type: none"> - <i>Passi tratti da "I Ricordi"</i> - <i>La discrezione, il particolare e l'esperienza</i> - Guicciardini - <i>LA fortuna</i> - Guicciardini 	Aprile
3e <u>ST. LETTERATURA</u> Il 400 e 500 Tasso		<ul style="list-style-type: none"> - Biografie - Poetica - <i>La Gerusalemme liberata</i> TESTI <ul style="list-style-type: none"> - Proemio - Il combattimento di Tancredi e Clorinda 	Maggio
4 LETTURA		Lettura di un libro ogni 40 giorni circa. Calvino, "Il visconte dimezzato" Rita Levi Montalcini "Abbi il coraggio di conoscere" Orwell, "Fattoria degli animali" D'Avenia, "L'arte di essere fragili" Lopez, "Loches" Segre, "La memoria rende liberi" Pirandello, Selezione di cinque novelle	Tutto l'anno

5 SCRITTO	– Verso l'esame: • comprendere e analizzare un testo letterario in poesia e prosa • commentare un testo letterario in poesia o prosa • analizzare e commentare un testo argomentativo • produrre testi argomentativi • riflessioni di carattere espositivo-argomentativi su temi di attualità	– Produzione di testi riflessivi e argomentativi – Produzione di analisi di testi letterari – Produzione di testi in linea con le abilità da sviluppare	L'intero anno. Un testo scritto a settimana
6 ATTUALITA'	Saper interpretare l'oggi partendo dai messaggi dei Grandi o comunque da chi ha qualcosa da dire.	Riflessioni scritte e orali su soggetti di cocente attualità	L'intero anno
7 DIGITALE	Saper impiegare la strumentazione digitale di base	Redazione di una storia in formato multimediale. Tema: la GenZ	

Libri di testo materiale didattico	<p>Panebianco, Pisoni, Reggiani, "Vivere la Letteratura - Plus"- ed Zanichelli</p> <p>Materiale prodotto dall'insegnante</p>		
VALUTAZIONE	<p>Le schede di valutazione sono quelle assunte dal Dipartimento di Lettere</p> <p>Conoscenza degli elementi caratteristici della disciplina</p> <p>Capacità di applicazione delle regole e delle procedure</p> <p>Capacità nella soluzione dei processi</p> <p>Comprensione e uso del linguaggio specifico</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</p> <p>a) verifiche orali consistenti nella trattazione e chiarificazione dei testi e dei fenomeni trattati;</p> <p>b) verifiche orali atte ad approfondire gli elaborati scritti come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>b) analisi e commenti scritti dei testi letterari esaminati come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>c) riflessioni scritte su temi stimolati dalla lettura dei vari libri (uno ogni 40 giorni) - come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>d) riflessioni scritte su temi di attualità come da tipologia dell'Esame di Stato</p>	

METODOLOGIA	<p>Lezione segmentata: seguito di parti compiute, brevi, ritmate con attività operative degli studenti e restituzioni immediate e a distanza (di tempo). Preconoscenze-Lezione-Attività-Restituzione-Conclusione-</p> <p>Materiali digitali prodotti o comunque individuati dal docente</p>		
--------------------	---	--	--