

MATERIA: SPAGNOLO
DOCENTE: CINZIA CALZINI - Conversatore: ROSA ROJAS
TESTO: <i>En un lugar de la literatura</i> – C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos ED. DEAScuola

Materiali aggiuntivi forniti dal docente (fotocopie con approfondimenti, testi, presentazioni, video)

GRAMMATICA

COMPETENZE

Esprimere opinioni e il proprio punto di vista

Saper argomentare

Produrre semplici testi scritti e orali coerenti e coesi

CONTENUTI

Formación y uso del subjuntivo

Presente de subjuntivo

Imperfecto de subjuntivo

Indicativo / subjuntivo

Verbos de opinión, comunicación y percepción física y de reacción emotiva

Subordinadas sustantivas,relativas, finales

LETTERATURA

COMPETENZE

- Descrivere processi e/o situazioni in modo personale con chiarezza logica e sufficiente precisione lessicale
- Produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico all'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione
- Possedere una conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero che permetta di comprenderla senza filtrarla attraverso la propria e di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette
- Inquadrare gli autori e le opere studiate nel loro specifico contesto storico riuscendo a comprenderne i cambiamenti storico sociali

CONTENUTI

El siglo XIX principales acontecimientos históricos

- La Guerra de Independencia
- La constitución de Cádiz de 1812
- La Monarquía absoluta de Fernando VII
- El trienio liberal 1820-1823
- La Guerra Carlista
- La Gloriosa Revolución

Romanticismo

Introducción al marco histórico y social, orígenes y características, temas y novedades en el periodismo

El Costumbrismo

Mariano José de Larra

El Reo de Muerte

José de Espronceda

El Estudiante de Salamanca

Lectura de algunos fragmentos

Realismo

Introducción al marco histórico y social, orígenes y características del movimiento

(corrientes que influyen en el realismo: positivismo, científicismo. La novela realista española, temas y estilo).

Benito Pérez Galdós

Misericordia: lectura completa.

Análisis de los personajes principales, estilo y narración.

Fortunata y Jacinta: la figura de la mujer

La Generación del '98: características del grupo literario y análisis de los acontecimientos históricos que contribuyeron a la reflexión de los escritores (El Desastre de Cavite)

Antonio Machado

Las Orillas del Duero de Soledades 1898-1907

Noche de Verano de Campos de Castilla 1907-1917

Miguel de Unamuno

Los ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana

Las paradojas unamunianas

San Manuel Bueno Mártir. Análisis de los ejes temáticos, personajes principales, estilo y narración.

El siglo XX principales acontecimientos históricos

- La República de 1931
- El Conflicto Civil 1936-1939
- La Dictadura de Franco
- La Transición: 1975 – 1978
- La Constitución de 1978

La Generación del '27

Federico García Lorca

El poeta en Nueva York: La Aurora

Módulo temático: La Guerra Civil

- Pablo Neruda: *España en el corazón (Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra) de Explico algunas cosas*

Módulo temático: educación cívica

El estado de España hoy

Monarquía parlamentaria constitucional

División de los poderes

Las Competencias del Estado e de las Comunidades Autónomas

Programa de Conversación

Culturas, costumbres, actualidad, historia y sociedad

- Cuestiones sociales en España e Hispanoamérica
- Movimiento 15-M en España

- La constitución de España de Cádiz de 1812
- La constitución de 1978 (artículos 1, 2, 3, 148, 149, 155)
- La movida Madrileña años 80
- La globalización

España hacia el tercer Milenio:

- De González a Zapatero
- El gobierno de Rajoy

España actual:

- La declaración de Felipe VI al desafío independentista
- El gobierno de Pedro Sánchez
- La cuestión Catalana
- Las principales dictaduras de los 70 en América Latina
- Dos dictaduras militares (Argentina y Chile)
- Las madres de Plaza de Mayo

MATERIA: STORIA_
DOCENTE: PAOLA OMBRETTA BUONRIPOSI
TESTO IN ADOZIONE: FOSSATI, LUPPI, ZANETTE - STORIA.CONCETTI E CONNESSIONI VOL.3 - B. MONDADORI

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Competenza alfabetica funzionale
- Relazionare su determinati avvenimenti storici, usando un linguaggio appropriato.
- Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale
- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali

COMPETENZE TRASVERSALI

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

ABILITA' DA SVILUPPARE

CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI

MODALITA' DI VALUTAZIONE

METODI E STRUMENTI

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali
- Esercitare una mentalità critica ed aperta al confronto, non dogmatica - Produrre presentazioni e progetti multimediali.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (quotidiani, fonti storiche...)
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
- Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali
 - Interpretare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche (iconografiche, multimediali, siti web dedicati...)
 - Saper esporre in maniera lineare ed efficace avvenimenti storici, mettendo in risalto gli snodi significativi della disciplina.
 - Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e XX secolo in Italia, in Europa
 - Principali persistenze e mutamenti culturali
 - Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento

CONTENUTI DEL PRIMO TRIMESTRE

- Le radici del '900 e la nascita della società di massa
- La Belle Époque e l'età giolittiana
- La Seconda rivoluzione industriale
- Cause e conseguenze della Prima guerra mondiale
- La trappola delle alleanze
- Le prime fasi della guerra: guerra di movimento e guerra di posizione
- Interventisti e neutralisti in Italia— L'entrata in guerra dell'Italia
- Il 1917 anno decisivo per le sorti della guerra
- L'uscita della Russia dal conflitto
- La disfatta di Caporetto
- La controffensiva italiana e il crollo dell'Austria- Ungheria
- Il trattato di Versailles

CONTENUTI DEL SECONDO PENTAMESTRE

- La situazione economica e politica in Russia all'inizio del '900
- Le Rivoluzioni russe di febbraio e di ottobre
- Lenin e le "Tesi di Aprile"
- Kerenskij e il governo provvisorio
- I soviet e la rivoluzione
- La svolta autoritaria
- La pace di Brest Litovsk
- La vittoria dell'Armata Rossa
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- I totalitarismi:
- La nascita del fascismo in Italia e il drammatico dopoguerra
- Il biennio rosso
- La nascita del Partito popolare e del Partito comunista
- La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume
- Lo squadristico e il fascismo agrario
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- La legge Acerbo e le elezioni del 1924
- Il delitto Matteotti
- La dittatura e le leggi "fascistissime"
- La propaganda e la ricerca del consenso
- I Patti lateranensi
- La politica demografica e le organizzazioni giovanili
- La politica coloniale e l'impresa d'Etiopia
- Le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo
- La crisi del '29, il crollo della borsa di Wall Street e il New Deal
- La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
- L'esordio di Hitler e il putsch di Monaco
- La strategia hitleriana: razza, comunità di popolo e spazio vitale
- L'ascesa elettorale di Hitler
- Repressione e mobilitazione del popolo nella Germania nazista
- La persecuzione contro gli ebrei
- La Spagna repubblicana, la sollevazione di Franco e la guerra civile spagnola
- L'intervento italiano, tedesco e sovietico e l'internazionalizzazione del conflitto
- La vittoria di Franco
- La Seconda guerra mondiale
- Le radici della guerra
- La politica tedesca dal 1936 al 1939

- L'intesa tra Roma e Berlino
- L'annessione della Cecoslovacchia e dell'Austria
- Il patto Molotov Ribbentrop e la spartizione della Polonia
- Lo scoppio della guerra e il crollo della Francia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La campagna d'Africa
- L'invasione dell'URSS
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- L'avanzata degli alleati in Africa
- La caduta del fascismo e la nascita della Repubblica sociale italiana
- Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania
- La Shoah e i campi di sterminio
- La resistenza in Europa e in Italia
- Le anime politiche della resistenza in Italia
- Le brigate partigiane
- La guerra nel Pacifico e il lancio della bomba atomica
- Le origini della guerra fredda
- Le sfere d'influenza in Europa dopo la guerra
- Il nodo della Germania e la cortina di ferro
- La divisione della Germania
- Il Patto Atlantico
- Il piano Marshall
- L'Italia repubblicana : i partiti italiani del dopoguerra
- Il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente
- I lavori della Costituente e la costituzione
- Le elezioni del 1948

MATERIA: ITALIANO
DOCENTE: PAOLA OMBRETTA BUONRIPOSI
TESTO IN ADOZIONE: PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA - VIVERE LA LETTERATURA PLUS VOL.3 - ZANICHELLI

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenza alfabetica- funzionale

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola sia a scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...

- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Sapere argomentare in modo coerente
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
- Competenza digitale
- Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici

COMPETENZE TRASVERSALI

- Competenza personale, e capacità di imparare a imparare
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi di riferimento.

- Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie

Competenza in materia di cittadinanza:

- Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione
- Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

ABILITÀ

CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

METODI E STRUMENTI

- Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dall' Ottocento ad oggi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura - -
- Contestualizzare testi e opere letterarie
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Linee fondamentali del panorama storico letterario dalla seconda metà dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra
- Elementi qualificanti le diverse correnti letterarie
- Caratteri fondamentali dei generi letterari e loro evoluzione
- Conoscenza della produzione artistica degli autori
- Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ad oggi
- Rapporto tra lingua e letteratura

- Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dall'Ottocento ad oggi
- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dall'Ottocento ad oggi
- Significative opere letterarie e artistiche dall'Ottocento ad oggi, anche di autori di altri Paesi
- Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia)
- Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere
- Criteri per la redazione di un testo espositivo-

CONTENUTI DEL PRIMO QUADRIMESTRE

Parte propedeutica: lo scenario storico, sociale e culturale della seconda metà dell'Ottocento

L'evoluzione del romanzo

IL NATURALISMO FRANCESE

Emile Zola e il romanzo sperimentale

Da "Germinal": "La rabbia della folla"

IL VERISMO

caratteri generali, analogie e differenze con il Naturalismo

GIOVANNI VERGA

La formazione umana e culturale

La poetica: il canone dell'impersonalità e le tecniche narrative

Il ciclo dei vinti

Le opere

Testi: dalla raccolta "Vita dei campi" : Prefazione all'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La Lupa, Fantasticheria.

Dalla raccolta "Novelle rusticane": "La roba" e "Libertà"

Da "I Malavoglia": Prefazione ai Malavoglia "La fiumana del progresso"

Da "Mastro don Gesualdo" il brano "L'addio alla roba e la morte"

Lettura integrale del romanzo "Mastro don Gesualdo"

IL SIMBOLISMO FRANCESE

La visione del mondo e il rifiuto del Positivismo La dimensione dell'inconscio e l'uso di analogie e corrispondenze:

Baudelaire - Da "I fiori del male" le poesie "L'Albatro" e "Corrispondenze".

GIOVANNI PASCOLI

La formazione umana e culturale

La poetica del Fanciullino, i temi principali, l'ideologia politica e le soluzioni formali

Le opere

Testi: Da "Il fanciullino": "È dentro di noi un fanciullino". Da "Myrica" le poesie : Lavandare, X Agosto, Novembre, Arano

Da "I canti di Castelvecchio". Il gelsomino notturno
Passi scelti dal discorso "La grande proletaria si è mossa"

CONTENUTI DEL SECONDO PENTAMESTRE

IL DECADENTISMO

La complessità della sua definizione

La visione del mondo: estetismo, superomismo, edonismo nel contesto italiano ed europeo

GABRIELE D'ANNUNZIO

La formazione umana, culturale e ideologica - L'estetismo e il romanzo "Il Piacere"

Il superomismo

La produzione lirica: le Laudi

Testi: Da "Il piacere": il brano "Il ritratto di Andrea Sperelli"

Da "Alcyone": La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

IL PRIMO NOVECENTO

LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO

Marinetti e il "Manifesto dei futuristi", "Manifesto della letteratura futurista"

ITALO SVEVO

Il rapporto fra la personalità dell'autore e il contesto storico-ideologico-culturale

I legami che intercorrono fra la produzione dell'autore e la contemporanea narrativa italiana e straniera

L'antieroe e il ritratto dell'inetto nei tre romanzi principali "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno"

Le opere

"La coscienza di Zeno": contenuti, struttura narrativa e caratteri di originalità rispetto al romanzo tradizionale

Testi: "Il vizio del fumo" e "Lo schiaffo del padre"

LUIGI PIRANDELLO

Il rapporto fra la personalità dell'autore e il contesto storico, ideologico e culturale

Le tappe evolutive nella produzione dell'autore attraverso le novelle, i romanzi e le opere teatrali

La poetica dell'Umorismo e il relativismo conoscitivo

Testi: Da l'Umorismo: "il sentimento del contrario" Da Novelle per un anno: "La patente", "Il treno ha fischiato", -Da "Così è (se vi pare)": Atto III scena IX.

Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal"

GIUSEPPE UNGARETTI

Tratti essenziali della vita dell'autore

Le tappe evolutive della sua produzione

Allegria di naufragi: caratteristiche tematico-stilistiche e novità rispetto alla tradizione

Testi: da “L’Allegria”: I fiumi, Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Fratelli

EUGENIO MONTALE

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

Ossi di Seppia: la concezione della poesia e il rapporto con la tradizione letteraria

La rappresentazione concreta del “male di vivere” e il modello del “correlativo oggettivo”

Testi: da “Ossi di seppia”: “Merigiare pallido e assorto” e “Spesso il male di vivere ho incontrato”

MATERIA: INGLESE
DOCENTE: LUISA RITA BONGIONI - Conversatore: M. P. Mc Donagh
TESTO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - PERFORMER HERITAGE.BLU, Ed. Zanichelli

Materiali aggiuntivi forniti dal docente (fotocopie con approfondimenti, testi, presentazioni, video)

THE ROMANTIC AGE (the poets of the second generation and the novel of manners)

- **George Gordon Byron:** Life and works
- **Percy Bysshe Shelley:** Life and works
 - o Ode to the West wind: text analysis - themes, structure and style
- **John Keats:** Life and works
 - o Ode on a Grecian Urn: text analysis - themes, structure and style
- **Jane Austen:** life and works
 - o Pride and Prejudice: plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: *Mr and Mrs Bennet*

THE VICTORIAN AGE

- Historical hints , Victorian cities, the Victorian compromise
- Literature in the Victorian Age: The **Early Victorian novelists**; Victorian poetry (hints); Victorian thinkers (hints)
- **Charles Dickens:** Life and works
 - o Hard Times: plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: “*Mr Grandgring*”; “*Coketown*” (*Hard Times*)
 - o Oliver Twist: plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § “*I want some more*” (*Oliver Twist*)
- **The Bronte sisters** - Life and works
 - o C. Bronte – Jane Eyre: plot, setting, characters, themes, structure and style

§ Text analysis: *Jane and Rochester*

o E. Bronte - *Wuthering heights*: plot, setting, characters, themes, structure and style

§ Text analysis: *I am Heathcliff; Catherine's Ghost*

- Literature in the Victorian Age: **The late Victorian novelists**: the theme of the double

- **The Pre-Raphaelites**

- **The Aesthetic movement**

- **Robert Louis Stevenson**: Life and works

o *The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: plot, setting, characters, themes, structure and style

§ Text analysis: *Jekyll's experiment*

- **Oscar Wilde**: Life and works

o *The picture of Dorian Gray*: plot, setting, characters, themes, structure and style

§ Full reading of the novel and text analysis of the chapters

AMERICAN LITERATURE

- **Alan Edgard Poe**: Life and works

§ Text analysis: *The black cat*

The American Renaissance

- The American Civil War

- N. Hawthorne, H. Melville, W. Whitman: hints

- **Emily Dickinson**: Life and works

§ Text analysis: *Hope is the thing with feathers*

THE MODERN /AGE

- Historical hints (From the Edwardian Age to the first World War, The age of anxiety, The inter-war years, The second World War)

MODERNISM

Modern Novel

- Stream of consciousness and interior monologue (indirect/direct)

- **Joseph Conrad**: life and works

o *Heart of Darkness*: plot, setting, characters, themes, structure and style

§ Text analysis: *A slight clinking*

- **Edgard Morgan Forster**: life and works

o *A passage to India*: plot, setting, characters, themes, structure and style

§ Text analysis: *Aziz and Mrs Moore*

- **James Joyce**: life and works

o *The Dubliners*: plot, setting, characters, themes, structure and style, symbolism, the use of epiphany - Full reading of the text

§ Text analysis: *Araby*

§ Text analysis: *Eveline*

- § Text analysis: *The Dead (full text)*
 - o Ulysses: plot, setting, characters, themes, structure and style, symbolism
 - § Text analysis: *Yes I said yes I will yes*
- **Virginia Woolf:** life and works
 - o Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes, structure and style
 - § Text analysis: *Clarissa and Septimus*
- **George Orwell:** Life and work
 - o Dystopian novels, Totalitarianism
 - o Animal Farm: plot, setting, characters, themes
 - o 1984: plot, setting, characters, themes - Full reading of the novel
 - § Text analysis: *Big Brother is watching you*
 - § Text analysis: *Room 101*
- **Modern Poetry**
- **The War poets**
 - o Rupert Brooke
 - § Text analysis: *The Soldier*
 - o Wilfred Owen
 - § Text analysis: *Dulce et Decorum Est*
- **T.S. Eliot:** life and works
 - o The Waste Land: References, symbolism, themes, style, the mythical style
 - § Text analysis: *The Burial of the Dead*
-

Educazione Civica: British and American political systems - Common law

English Conversation Programme

Articles

What sort of a king will Charles be? (The Guardian)

Realms and Republics (The Economist)

The words of 2022 (New York Times)

Videos

The Chain of Being/ Victorian values

Joyce's Dublin in the 1900s

Readings

An excerpt from "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

An excerpt from "The Heart of Darkness"

An excerpt from "A Passage to India"

Stories from "The Dubliners"; Araby, Eveline and The Dead

Language and other topics

Idiomatic expressions

Use of synonyms

European colonies in Africa and India

MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: ORNELLA PISACRETA
TESTO: Filosofia attiva, Ruffaldi-Terravecchia-Nicola, volumi. 2 e 3, Loescher

COMPETENZE

Consapevolezza della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione conosce il reale

Ritrovare nella storia della filosofia le domande ricorrenti sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere

Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente

Sviluppare una riflessione critica e personale

Argomentare e di confrontarsi dialetticamente con altre posizioni

Tematizzare ed argomentare riguardo ai seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.

Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline

ABILITA'

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali

- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco

- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale

- Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive

- Applicazione delle conoscenze filosofiche per interpretare eventi e situazioni della vita reale, per farli rientrare in un orizzonte di senso

CONTENUTI

Libertà, responsabilità e risvolti legali

Se il comportamento umano può essere spiegato e studiato, come può l'uomo essere libero?

Minority Report di Steven Spielberg (film)

La causalità nelle scienze sociali

Atteggiamenti, orologi e nuvole

Incapacità di intendere e di volere e reato dell'omicidio stradale (articoli della Costituzione)

Hannah Arendt

Il libero arbitrio e l'azione umana: lettura di un testo tratto da Vita Activa

Kant

Critica della Ragion Pura

Critica della Ragion Pratica– lettura di pagine scelte dall'opera

Critica del Giudizio (concetti base)

L'idealismo

Georg Wilhelm Friedrich Hegel e l'idealismo assoluto

Capisaldi del sistema

Significato di Fenomenologia dello Spirito

La filosofia della storia

Karl Marx

Critica a Hegel e alla religione

L'alienazione

Materialismo storico e materialismo dialettico

La lotta di classe

Il socialismo e il comunismo

Lettura di pagine scelte da *Critica del programma di Gotha*

Il Capitale (plusvalore, il comunismo)

Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione – lettura di pagine scelte da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il cannibalismo della natura

Il dolore e la noia

L'arte (tragedia e musica)

L'ascesi (giustizia, amore e ascesi)

Lettura di pagine scelte da *Parerga e paralipomena*

Søren Kierkegaard

La filosofia del singolo– lettura di pagine scelte dal *Diario*

Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso

La scelta e il rischio

La paura, l'angoscia e la disperazione – lettura di pagine scelte da *Il concetto dell'angoscia*

Il Cristianesimo: l'eternità nel tempo, lo scandalo della fede

Positivismo, Auguste Comte e il positivismo sociologico

I fatti positivi

La legge dei tre stadi

La sociologia

La religione della società

Friedrich Nietzsche

Il dionisiaco e l'apollineo

La morale degli schiavi e la morale dei Signori– lettura di pagine scelte da *Al di là del bene e del male*

La morte di Dio e lo smascheramento dell'Occidente– lettura di pagine scelte da *La gaia scienza*

L'Oltreuomo e il capovolgimento dei valori– lettura di pagine scelte

L'Eterno ritorno e l'amor fati

Prospettivismo e disgregazione dell'io: Nietzsche e Pirandello - lettura di pagine scelte da *La gaia scienza* e da *Uno, nessuno e centomila*

Sigmund Freud e la psicanalisi

L'inconscio

La scomposizione psicoanalitica della personalità secondo le due topiche (conscio-preconscio-inconscio e Io-Es-Super-Io)

La nevrosi

Sogni e atti mancati

Teoria della sessualità e il complesso edipico

L'esistenzialismo

Merleau-Ponty

Il corpo come Körper e come Leib

La situazione

La percezione

Il senso e il significato

Il linguaggio

Materia: Storia dell'arte
Docente: G. Zoda
Testo: Elena Tornaghi - Vera Tarantini - Fabio Cafagna - Sara D'alessandro Manozzo Chiave di volta volume 3 "Dal Neoclassicismo ai giorni nostri" - Loescher

Romanticismo

Turner

Friedrich

Delacroix

Gericault

Alexandre Cabanel

Arte moderna

Goya

Impressionismo

Manet

Monet

Degas

Post impressionismo

Seurat

Matisse

Van Gogh

Lautrec

Gauguin

Secessione Viennese

Klimt

Egon Schiele

Avanguardia

Peggy Guggenheim

Frida Kahlo

Modigliani

Cubismo

Picasso

Boccioni

Astrattismo

Kandinskij

Piet Mondrian

Paul Klee

Lucio fontana e lo spazialismo

Dadaismo

Duchamp

Surrealismo

Dalì

Ernst

Mirò

Man Ray

Dora Maar

Pop art

Andy Warhol

Arte contemporanea

Salgado

MATERIA: Fisica
DOCENTE: Furcas S.
TESTO: Walker - Fisica, idee e concetti, quinto anno. Ed. Pearson

COMPETENZE

Sa *osservare e identificare*, discutere, analizzare e confrontare i diversi fenomeni fisici studiati.

Applica il metodo sperimentale ai diversi fenomeni osservati.

ABILITA'

E' in grado di descrivere la carica elettrica, la forza elettrica e i fenomeni di elettrizzazione

Sa utilizzare leggi e principi per risolvere un circuito.

Sa costruire un circuito elettrico e analizzare i fenomeni collegati.

Sa descrivere i fenomeni legati al campo magnetico e giustificare comportamenti naturali .

Sa analizzare i mutamenti storici alla luce di un approccio scientifico.

CONTENUTI

1. ELETTROSTATICA

La carica elettrica e i metodi di elettrizzazione, strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Legge di Coulomb, confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale nel caso del modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Strumenti di elettrostatica in laboratorio: funzionamento dell'elettroscopio. Il campo elettrico e le linee di campo. Campo elettrico di una singola carica e di un dipolo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss con dimostrazione del calcolo del campo elettrico di un filo carico e di una lastra carica. Il condensatore a facce piane e parallele e il suo campo elettrico. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Il defibrillatore. Forza elettrica come forza conservativa, dimostrazione con il condensatore e parallelismo con la forza peso. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Confronto tra forza, campo e energia nel caso della gravitazione e dell'elettrostatica.

2. CIRCUITI ELETTRICI

Modello di conduzione elettrica (velocità di deriva). Intensità di corrente. Realizzazione di un circuito elettrico. Risoluzione di circuiti, legge di Ohm. Il legge di Ohm e resistività. Potenza elettrica e effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo, calcolo della resistenza equivalente. *Educazione civica: la tensione domestica in Italia e nel mondo. La scelta delle lampadine. Il KWh come unità di misura dell'energia e le etichette energetiche.*

3. MAGNETOSTATICA

Campo magnetico. Le linee di campo generato da una calamita. La bussola come strumento di misura. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forza magnetica su un filo. Legge di Lorentz. Moto circolare di una carica elettrica in un campo magnetico. Le aurore boreali, il selettore di velocità e lo spettrometro di massa. Esperimento di Oersted, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Effetto del campo magnetico su una carica (legge di Lorentz) e su un filo percorso da corrente (legge di Biot Savart). Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente. Tubo a raggi catodici (esperimento di Thomson) e esperimento di Millikan per spiegare l'origine delle misure della carica e della massa degli elettroni.

4. FISICA MODERNA*

Modelli atomici. Tavola periodica degli elementi. Radioattività. Fissione e fusione. Applicazioni del nucleare: medicina, centrali per la produzione di energia, bombe atomiche.

5. APPROFONDIMENTO di ASTROFISICA: la Luna e le missioni spaziali dagli anni '60 ai giorni nostri*

1958 La nascita della NASA; il discorso del presidente Kennedy 1961.

1961, Gagarin e il Vostok. Valentina Tereshkova e la questione delle donne nello spazio.

Il Saturn V e il viaggio verso la Luna. Le missioni Apollo.

1969 Dalla Terra alla Luna, il conflitto tra URSS e USA.

2023 Artemis e le missioni della Cina.

**Oltre al libro di testo sono state fornite slides e materiali mediante piattaforma classroom.*

MATERIA: *matematica*

DOCENTE: Furcas S.

TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro vol.5. Ed. Zanichelli

COMPETENZE DA SVILUPPARE (da Indicazioni Nazionali)

- utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare informazioni qualitative
- organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio

ABILITA'

- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa
- Sa definire e calcolare il limite delle funzioni
- Sa definire e descrivere il significato geometrico della derivata

CONTENUTI

1. Funzioni

Definizione di una funzione. Dominio e codominio. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Monotonia. Lettura del grafico di una funzione.

2. Limiti

Definizione di limite di una funzione e lettura sul grafico. Limite destro e limite sinistro. Calcolo dei limiti all'interno dello studio di funzione: studio del limite agli estremi del dominio. Calcolo di limiti: operazioni sui limiti. Tecniche di risoluzione delle forme indeterminate.

3. Derivate

Definizione di rapporto incrementale (anche grafico) e di derivata. La tangente al grafico di una funzione. Calcolo della derivata di una funzione. Le derivate fondamentali (funzione costante, polinomi di grado n , esponenziale e logaritmo naturale). Formule per la derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni e semplici applicazioni. CENNI: La derivata e i massimi e minimi delle funzioni. Teoria dello studio della monotonia di una funzione mediante studio del segno della derivata.

4. Studio di funzione

Rappresentazione grafica di funzioni (interi, fratte, irrazionali, trascendenti con $\ln x$ e e^x) : dominio, zeri, segno, limiti agli estremi del dominio, simmetrie. Produzione di un grafico a mano libera e mediante l'utilizzo di software (Geogebra, Youmath). Lettura di un grafico.

MATERIA: FRANCESE
DOCENTE: Claudia M.L.Chiericati
TESTO: Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, PLUMES, Valmartina

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:

- sa comprendere in maniera globale e in modo analitico testi scritti di carattere letterario e di attualità;
- sa produrre testi di vario tipo (descrittivo, espositivo, argomentativo) su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;
- sa esporre oralmente e in modo argomentato le proprie conoscenze sugli stessi temi;
- sa rispondere a domande di comprensione su testi di varia difficoltà, anche specialistici o letterari;
- sa riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano: prosa - poesia – teatro;
- sa comprendere ed interpretare testi o altri prodotti di carattere letterario, sociale o artistico;
- sa analizzare produzioni artistiche di varia natura utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione come mezzo di approfondimento autonomo. **Lo studio della letteratura francese privilegerà, per tutti gli autori trattati, l'analisi dei testi, inquadrandoli nel contesto storico, letterario, sociale, artistico e culturale e cogliendone, laddove possibile, il rapporto con la letteratura italiana e/o con le altre letterature studiate.**

Les pre-romantiques

Madame de Stael"poésie classique et poésie romantique"

-Chateaubriant "Le Lac"

-La Martine Vie et oeuvres

**- J.J.Rousseau, Julie ou la Nouvelle Héloïse,
*La promenade sur le lac***

Le XIX siècle. Cadre historique Le Romantisme

-Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres, "Fonction du poète "

Les Contemplations, "*Demain, dès l'aube*"
"*La mort de Gravoche*"

Entre Romantisme et Réalisme

-Honoré de Balzac:

Le theatre romantique

Balzac,l'energie creatrice "La Comedie Humaine"

Ligne de force

"Je veux mes filles"du Père Gorio

Stendhal:*Le Rouge et le Noir*

:*La Chartreuse de Parme*

"Un père et un fils"

Le Réalisme

-Gustave Flaubert

Madame Bovary (lettura integrale del romanzo e analisi dei personaggi e delle scene più significative)

Le Naturalisme

-Émile Zola: *"J'Accuse...!Visione del film" L'Ufficiale e la Spia"*

La littérature symboliste

La litterature symboliste:LaDecadence,L'ecole symboliste,Le Symbolisme.

-Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal":L'albatros", "Spen"

-Paul Verlaine, Sagesse: *"Le ciel est, par-dessus le toit"*

La premiere guerre mondiale vue du

coté francaise;une guerre lourde de consequences;Le front Populaire;

La France dans la Seconde Guerre mondiale.

-Arthur Rimbaud, Poésies:

"Le bateau ivre"

Le XX siècle. Cadre historique.

L'engagement, l'absurde, les nouvelles formes d'expression

Apollinaire et la rupture:vie et oeuvres

Le pont Mirabeau

Trois poètes

Le Surréalisme:le Dadaisme

-**Paul Éluard** "Liberté"

-**Marcel Proust et le temps retrouvé**

"La Petite Madelaine

-**Albert Camus**, (extrait)

La Peste (lettura integrale del romanzo e analisi dei personaggi)

-**Ionesco** (extrait)

-**Le Clézio** (extrait)

-**Annie Ernaux** (extrait)

-**Gaspard Njock** "Un voyage sans retour" spettacolo in lingua

Durante le ore con il docente di conversazione si proporranno letture, dibattiti sull'attualità, sulla civiltà, storia, istituzioni e su argomenti di interesse degli allievi.

FRANCESE CONVERSAZIONE

Prof.Mario Duchesneau

Compréhensions et productions orales

Mutualiser ses connaissances, argumenter et défendre son opinion. Formuler des hypothèses.

Sujets abordés écrits :

Définir et présenter le Marché de l'emploi, Tatouages piercing, Astrologie, Changement d'heure, Mixité à l'école, Voiture hybride, Expériences médicales sur les animaux etc. Le réchauffement climatique problèmes et solutions.

Sujets abordés à partir de l'audio : (reportage et documentaire video)

Résumer de la situation en Ukraine.

Faire le portrait d'un groupe minoritaire religieux, linguistique, ethnique, social :

Palestiniens et Israéliens, Homosexuels en Europe, Ouïghour en Chine, Amérindiens en Amérique, LGBTQ dans le monde.

Présenter un mouvement de contestation, une manifestation politique, comprendre et expliquer sa dynamique et son développement : Black Friday matter, Gay pride. Gilets jaunes, Fête du travail, Manifestation pour l'avortement.

Discuter du rôle de l'art, comprendre un message transmis par une exposition.

Mots et expressions :

Amorces de phrase pour introduire le sujet.

Liste de mots clés et connecteurs.

Expressions pour donner et défendre son point de vue

Sources

Audio visuel

TV5 MONDE, Géopolitis, 7 jours, Video reportages/documentaires, fiches pédagogique.

« Ukraine/ Russie, quand l'histoire divise » « Iran, la jeunesse dit stop au régime »,
Géopolitis

« Ou en son le droit des LGBT dans le monde », infographie, *7 jours sur la planète*,

« Afghanistan, une exposition chargée d'espoir » reportage tv5MONDE

« Qu'est-ce que Frontex ? » Infographie « Frontex »

Ecrits :

Abc Dalf c1/c2 CLE international, CD audio et textes.

Le DELF scolaire, à coup sur !, Yann Jubier , Jérôme Lambert

MATERIA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Nancy Dottore
TESTO: Simonetta Klein - Il racconto delle scienze naturali

COMPETENZE

Comprendere quali sono stati e quali sono gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato. Comprendere l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica delle placche). Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.

Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici.

Conoscere gli aspetti energetici, cinetici e molecolari del metabolismo. Conoscere le vie metaboliche del glucosio.

Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA. Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA. Comprendere il significato di regolazione genica. Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie.

ABILITA'

Conosce i lineamenti di crosta terrestre e li sa descrivere. Sa descrivere gli strati interni della Terra e spiegare come sono stati individuati mediante la propagazione delle onde sismiche. Conosce l'andamento del flusso termico. Comprende l'ipotesi di Wegener e la sa motivare. Conosce la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Comprende la teoria della tettonica a placche come punto di arrivo delle teorie precedenti. Comprende i fenomeni che si verificano ai margini delle placche. Sa interpretare in base alla teoria della tettonica a placche l'origine dei sismi e il vulcanismo. Sa interpretare in base alla teoria della tettonica a placche la formazione di oceani e l'orogenesi. Conosce i vari tipi di deformazione delle rocce determinati da fenomeni tettonici.

Conosce la funzione biologica dell'acqua e dei composti inorganici. Conosce la struttura aperta e chiusa dei monosaccaridi e in particolare del glucosio. Conosce la reazione di condensazione. Conosce i principali disaccaridi e polisaccaridi. Conosce e sa descrivere i lipidi distinguendo la struttura e le funzioni biologiche dei trigliceridi, fosfolipidi steroidi, cere. Conosce la formula generale degli amminoacidi. Sa cosa vuol dire amminoacidi essenziali. Conosce il legame peptidico e le strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria di una proteina. Conosce la struttura generale di un nucleotide. Sa come si forma un legame fosfodiesterico. Conosce la struttura generale del DNA e dell'RNA e la formula dell'ADP/ATP. Conosce la regola di appaiamento delle basi.

Conosce il significato di metabolismo e sa distinguere tra processi anabolici e catabolici. Comprende la funzione dell'ATP. Comprende la funzione degli enzimi e come essi controllano le vie metaboliche. Comprende la funzione del glucosio e le principali tappe del suo metabolismo aerobico e anaerobico. Comprende la funzione dei coenzimi ossidoriduttivi.

Sa esprimere la funzione del DNA nell'eredità biologica. Conosce, comprende e sa esprimere la funzione del DNA nel metabolismo e il ruolo dell'RNA. Conosce il significato molecolare dell'informazione ereditaria e sa descrivere il meccanismo della replicazione del DNA. Comprende il meccanismo della sintesi proteica, conosce il significato molecolare della trascrizione e della traduzione, comprende il significato del codice genetico. Comprende alcuni processi propri delle biotecnologie: utilizzo degli enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, sequenziamento, Crispr. Comprende alcune applicazioni delle biotecnologie: nel settore ambientale, nel settore biomedico, nel settore agroalimentare.

CONTENUTI DEL PRIMO TRIMESTRE

L'energia della Terra e la tettonica delle placche.

Esplorare il pianeta Terra mediante metodi indiretti. Crosta, mantello e nucleo. La dinamica della litosfera: distribuzione di vulcani e ipocentri dei terremoti. Il gradiente geotermico. L'energia termica e il calore della Terra. La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici. I moti convettivi. Le placche litosferiche. La teoria della tettonica delle placche. I margini divergenti, convergenti e trasformati. Gli hot spots. Le pieghe. Le faglie.

CONTENUTI DEL SECONDO PENTAMESTRE

Le biomolecole

Le molecole della vita. La biosfera. Gli elementi e le sostanze negli organismi viventi. Le funzioni e le strutture delle biomolecole. I carboidrati: dai monosaccaridi ai polisaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi. Le proteine. Gli acidi nucleici: DNA, RNA, ATP.

Il metabolismo cellulare

Il metabolismo cellulare. Anabolismo e catabolismo. L'entropia nei processi metabolici. L'energia libera di reazione. Gli enzimi. I coenzimi. Le vie metaboliche lineari e cicliche. Il metabolismo del glucosio. La glicolisi. Le fermentazioni. I mitocondri. La respirazione cellulare: la fase preparatoria, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.

La biologia molecolare e le biotecnologie.

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà. Il ruolo del DNA, struttura e funzioni. RNA, struttura, tipologie e funzioni. La replicazione del DNA. La sintesi delle proteine: la trascrizione e la traduzione. Le biotecnologie.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Pane Maria Grazia

COMPETENZE

Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.

ABILITA'

Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro e saperli trasferire ad altri ambiti,
- Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva. - Saper praticare attività ludiche e sportive e saperle organizzare anche con l'utilizzo delle risorse tecnologiche. - Saper adottare comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale e della tutela del patrimonio

Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta. - Saper organizzare e gestire eventi sportivi. - Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.

Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti. - Applicare anche per distretti corporei il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale. - Saper selezionare le conoscenze acquisite, tramite gli apprendimenti e l'esperienza vissuta, per costruire itinerari personalizzati.

Programma scienze motorie

conoscenza motoria della classe (corsa andature salti)

salto in lungo da fermo

gioco motorio libero

navetta 4x10

badminton

unihockey

argomenti teorici per gruppi : sport e cultura, le Olimpiadi nella Germania nazista, la guerra fredda dello sport, lo sport nell'Italia del dopoguerra, le donne nello sport dalle origini ad oggi

rugby

frisbee

pallavolo

argomenti teorico: uno sport a piacere, descrivere le origini, la storia, l'influenza delle guerre in quello sport, le donne di quello sport, se sport olimpico, l'atleta migliore, la tecnologia applicata allo sport

basket

gioco di squadra con altra classe

addominali

13/03/23 la classe si reca allo zero gravity di Lambrate

plank

educazione civica: la postura della salute (teoria e pratica)

salto con funicella

Materia: Religione

Docente: Giulia Devitini

Etica relazionale

Educazione all'ascolto

Empatia e interazione

Le relazioni come insieme di motivazioni e confronto

Il sé relazionale

Le relazioni sociali

Autoconsapevolezza

Progettualità e insicurezza rispetto a scelte post diploma

Problematiche esistenziali