



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTE: **Giovanni Zoda**

CLASSE: **4 ALL**

Libro di testo:

Elena Tornaghi, Chiave di volta, volume 2.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:
Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico riuscendo a comprenderne i cambiamenti dello stile espressivo.
Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente.
Sviluppare una riflessione critica e personale confrontando le epoche e il loro cambiamento storico-artistico.
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
Leggere la grammatica visiva e la sua struttura comunicativa.

ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITA' DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none">- inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.- analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.- riflettere sugli argomenti studiati individuando cause, effetti e interazioni cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici.	<ul style="list-style-type: none">- Dalla civiltà paleocristiana al gotico La nascita delle basiliche con l'editto di Milano e la rivoluzione iconografia cristiana, il cambiamento del messaggio formale e rappresentativo nel gotico.- L'architettura gotica e le tecniche di costruzione francese.- La scultura gotica in Francia.	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali dalla cattedra rivolti alla classe su parte del programma. Sono organizzate come confronti culturali tra gli studenti delle nozioni acquisite.- Preparazione da parte degli studenti di argomenti attinenti alle linee guida, seguendo i loro interessi di ricerca e d'impostazione espositiva.	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Testo in adozione- Dispense su Classroom- Documenti radiofonici e televisivi di esperti e critici d'arte.- Schemi di percorsi storico-artistici- Uso della LIM per proiezioni

<ul style="list-style-type: none"> - produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. - Costruzione di nessi logici del linguaggio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - La scultura gotica in Italia (Nicola e Giovanni Pisano). - La pittura gotica europea nelle vetrate di Notre-Dame. - La pittura gotica in Italia da Cimabue a Giotto (le madonne in trono e le croci dipinte). - Giotto e l'evoluzione iconografica e pittorica nel ciclo di Assisi e nella cappella degli Scrovegni. - I capolavori della pinacoteca di Brera - Il Primo Rinascimento a Firenze Periodizzazione e coordinate storico-geografiche - La prospettiva e l'importanza dei trattati di Alberti (De pictura), Piero della Francesca (De prospectiva pingendi), Leonardo (la prospettiva aerea). - Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico architettonico di Filippo Brunelleschi. La cupola di Santa Maria del Fiore. - La scultura di Lorenzo Ghiberti: Il concorso per le formelle della porta del battistero. La porta del Paradiso del battistero di Firenze. - Donatello e l'invenzione dello staccato. Il banchetto di Ercole. La scultura a tutto tondo nelle statue di Orsanmichele. - La collaborazione di Masaccio e Masolino nell'opera pittorica di Sant'Anna Metterza e nella Cappella Brancacci. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di comprensione di testi critici, i quali aiutano a capire i concetti acquisiti durante le lezioni frontali. - Interventi durante la lezione e attenzione nel prendere appunti. - Ogni allievo ha le sue risorse per poter dimostrare di aver acquisito una terminologia appropriata e un lessico ricco di contenuti. Per ogni studente consegue un'attenzione nella valutazione, in base alla propria sensibilità emotiva che si rispecchia nell'esposizione. 	
--	--	---	--

	<p>- Diffusione del Rinascimento nelle corti italiane fino al tardo rinascimento</p> <p>- Piero della Francesca e la pienezza della capacità prospettica. Il battesimo di Cristo e la Sacra conversazione. Urbino e il duca Montefeltro.</p> <p>- La bottega del Verrocchio. Madonna con il Bambino.</p> <p>- Andrea Mantegna: Il disegno e il Cristo in scurto</p> <p>- La pittura ad olio</p> <p>La Pittura Fiamminga</p> <p>- Coordinate storico-geografiche</p> <p>- Caratteristiche del linguaggio artistico</p> <p>- Dalle fiandre ad Antonello da Messina</p> <p>Il secondo rinascimento</p> <p>- Leonardo da Vinci</p> <p>- Michelangelo Buonarroti</p> <p>- Raffaello</p>		
--	---	--	--