

## PROGRAMMA SVOLTO DI Lingua e letteratura italiana: 4ALL

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
- Competenza alfabetica-funzionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Sapere argomentare in modo coerente</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>- Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi</li> </ul>
- Competenza digitale	- Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici
	COMPETENZE TRASVERSALI
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>- Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere</li> <li>- Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie</li> </ul>
- Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione</li> <li>- Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni</li> </ul>
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>

ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dal Seicento all'Ottocento</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</li> <li>- Comprendere e contestualizzare testi letterari e non letterari</li> <li>- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici e il rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</li> <li>- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Seicento all'Ottocento</li> <li>- Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal Seicento all'Ottocento</li> <li>- Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>- Evoluzione della lingua italiana dal Seicento all'Ottocento</li> <li>- Significative opere letterarie e artistiche dal Seicento all'Ottocento, anche di autori di altri Paesi</li> <li>- Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia)</li> <li>- Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere</li> <li>- Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI ESSENZIALI TRIMESTRE</b></p> <p><b>La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei</b> "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (eventuali riferimenti e confronti con "Vita Di Galileo", Brecht)</p> <p><b>Il barocco</b> con riferimenti al contesto culturale e artistico europeo: la stravaganza, l'eccesso, la meraviglia Principali generi letterari del barocco, G. Marino e la lirica barocca</p> <p><b>Il genere teatrale fra il 1600 e il 1800</b> Caratteristiche generali e riferimenti al contesto europeo e ai principali esponenti: Moliere, Calderon de la Barca, Shakespeare</p> <p><b>Illuminismo e Neoclassicismo</b> Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Verri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca)</li> <li>- Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte</li> <li>- Verifiche scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento)</li> <li>- Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione</li> <li>- Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Uscite didattiche (cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo in adozione</li> <li>- Schemi esemplificativi e mappe concettuali</li> <li>- Quotidiani e riviste</li> <li>- Opere di narrativa, poesia, saggi</li> <li>- Internet</li> <li>- LIM</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</i></li> <li>- <i>Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri</i></li> <li>- <i>Produrre testi di diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale</i></li> <li>- <i>Produrre testi funzionali all'Esame di Stato</i></li> </ul>	<p><b>Giuseppe Parini</b>  <i>Ideologia e poetica</i>  <i>"Il Giorno", le "Odi"</i></p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>  <b><u>PENTAMESTRE</u></b></p> <p><b>Carlo Goldoni e la riforma del teatro</b>  <i>"La locandiera"</i></p> <p><b>Il Neoclassicismo</b>  <i>La bellezza nell'armonia, il modello della classicità</i>  <i>La teorizzazione di Winckelmann</i></p> <p><b>Ugo Foscolo e il Preromanticismo</b> con riferimento al contesto europeo  <i>"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (confronto con i "Dolori del giovane Werther")</i>  <i>"Dei sepolcri"</i>  <i>I sonetti</i></p> <p><b>Il Romanticismo</b>  <i>Caratteristiche generali, soggettivismo, il sublime, il ritorno alla religione e alla spiritualità, il concetto di "popolo"</i>  <i>Le tendenze e i manifesti europei</i>  <i>Madame de Stael</i></p> <p><b>Alessandro Manzoni</b>  <i>Vita, opere.</i>  <i>5 Maggio</i>  <i>La questione della lingua in Manzoni: "Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla"</i></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b>  <i>Vita, pessimismo storico, pessimismo cosmico, l'accettazione dell'arido vero.</i>  <i>L'infinito</i></p>		
---	--	--	--

--	--	--	--

Milano, 8 giugno 2023

Proff.sse: Vespo Marilena  
Geri Luciana