

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana **ANNO:** Quarto **CLASSE.** 4^A AFM **2022/23 AFM**

DOCENTE: Cristina Fabbri

TESTO IN ADOZIONE: RONCORONI, CAPPELLINI, SADA, Noi c'eravamo, vol.2, Mondadori

<i>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</i>	<i>COMPETENZE DISCIPLINARI</i>
- Competenza alfabetica-funzionale	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, argomentando in modo coerente Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (ad esempio, PCTO) Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
- Competenza digitale	Affrontare la complessità del mondo digitale in maniera consapevole, autonoma, responsabile Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto multimediale Utilizzare le tecnologie digitali per risolvere problemi, selezionando le informazioni corrette, al fine di svolgere opportuni approfondimenti tematici
	<i>COMPETENZE TRASVERSALI</i>

<p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>lavoro di gruppo</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie</p>
<p>- Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento</p>
<p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario permanente.</p>

MODALITÀ DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
-------------------------	--------------------

- Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca)

- Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte

- Verifiche scritte strutturate o semistrutturate

- Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento)

- Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione

- Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...)

- Lezione frontale e interattiva

- Lavoro di gruppo

- Visione di film, conferenze in streaming

- Debate

- Testo in adozione

- Schemi esemplificativi e mappe concettuali -
Quotidiani e riviste

- Opere di narrativa, poesia, saggi

- Internet

- LIM

- Presentazioni predisposte dal docente

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana **ANNO:** Quarto **CLASSE.** 4^A **programmi** 2022/23AFM

DOCENTE: Cristina Fabbri

TESTO IN ADOZIONE: RONCORONI, CAPPELLINI, SADA, *Noi c'eravamo*, vol.2, Mondadori

Ludovico Ariosto

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

T1 *L'Orlando furioso* (Proemio, canto XXXIV, ottave da 73 a 78; 83, 84, 85; *La pazzia sulla terra*; strofe 86 e 87 del canto XXXIV)

U1. La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica Le tecniche espressive

T1. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Quarta giornata, L'acutezza dell'ingegno umano*

UD 2 Il Barocco

Caratteri generali, analogie e differenze con il Manierismo

Torquato Tasso

La vita e le opere principali

Pensiero e poetica

UD 3 Il romanzo d'avventura e moderno.

Caratteristiche e specificità rispetto al romanzo precedente

UD 4 Illuminismo e Neoclassicismo

L'influenza degli intellettuali illuministi sui “sovrani illuminati d'Europa” nel XVIII secolo. In particolare l'influenza di Beccaria sul Granduca Leopoldo di Toscana.

Concetti generali dell'Illuminismo.

Il contesto storico-politico italiano.

La “presentazione del Caffè” di Pietro Verri.

Le innovazioni del linguaggio e delle idee illuministe alla base della modernità.

Cesare Beccaria

Vita e pensiero

T1 Contro la pena di morte, in Dei delitti e delle pene

T2 I vantaggi del giornale

Pietro Verri

Vita e pensiero

T1 Da “Il caffè”, Capitolo primo

UD 5 Il Teatro nel Seicento

Caratteri fondamentali, evoluzione del teatro, il ruolo del teatro nel contesto della Controriforma; il teatro di Elisabetta I

Visione del film *Shakespeare in love*

UD 6 Carlo Goldoni e la riforma del teatro

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

L'Unità di tempo, pensiero e azione.

La poetica di Goldoni. L'Avviso al lettore nella prefazione della pubblicazione del 1750: il concetto di Mondo e Teatro come fonte di ispirazione nella visione dell'autore. Il linguaggio teatrale: critica al teatro della Commedia dell'Arte e innovazioni stilistiche. L'importanza del rapporto col pubblico.

T1 *Le memorie*,

T2 *La locandiera (Atto I, scena V)*

UD 7 Il Romanticismo

Caratteristiche generali, l'individualismo romantico, la nuova concezione della Natura, il sublime, il ritorno alla religione e alla spiritualità, il concetto di "popolo" e di "nazione", il titanismo, il "genio romantico"

Lo "Sturm und drang" come anticipazione del movimento romantico

Come nasce il Romanticismo in Europa. Teorie filosofiche alla base. La reazione degli intellettuali romantici all'Illuminismo in politica, filosofia e nella concezione di Storia.

Differenze tra Illuminismo e Romanticismo

Madame de Stael e l'invito a leggere i romantici

La peculiarità del Romanticismo italiano

UD 10 Giacomo Leopardi

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

T1 Le operette morali : Dialogo della Natura e di un islandese

T2 I piccoli idilli: L'Infinito

UD 0 Il testo scritto

Interventi quindicinali sulla produzione del testo scritto

Approfondimenti di carattere sociale

Fondazione Il Corriere, intervento di Marco Aime, Razzismi

Uscite:

Piccolo teatro, *M, Il figlio del secolo*, di Massimo Popolizio

Piccolo teatro, *Processo Galileo*, di Andrea De Rosa e Carmelo Rifici

Prof.ssa Cristina Fabbri

