



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCHIAPARELLI - GRAMSCI  
VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO  
TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT  
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X  
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D  
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

## PROGRAMMA a.s. 2022/2023

**DOCENTE:** Rizzi Simone (in sostituzione di Binasco Camilla dal 9/05/2023 al 9/06/2023)

**CLASSE** 3 AFM

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**Testo adottato:** Roncoroni, Angelo; Sada, Elena; Cappellini Milva Maria, *Noi c'eravamo*, volume I, dalle origini al Cinquecento, Milano Carlo Signorelli Editore, 2020.

Argomenti trattati:

- Le origini delle letterature romanze.
- La letteratura cortese: panoramica e contesto storico-sociologico.
- La Chanson de geste come genere della letteratura cortese: La Chanson de Roland.
- Nascita e sviluppo del *roman* come genere cortese; il roman cavalleresco, una nuova epica cortese.
- Confronto tra *roman* cavalleresco e *chanson de geste*
- La lirica trobadorica e lo sviluppo della poesia in volgare.
- Bernart de Ventadorn, cenni di poetica e riferimenti alla tematica amorosa.
- La nascita del volgare in Italia, sviluppo e prime attestazioni scritte.
- La letteratura italiana delle origini: il filone religioso delle Laudi di Jacopone da Todi
- Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature (lettura, parafrasi, analisi e commento del testo).
- La letteratura cortese in Italia: il *De Amore* di Andrea Cappellano.
- La scuola siciliana (contesto storico-sociologico, principali esponenti, cenni di poetica, il tema amoroso e l'“invenzione” del sonetto).
- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core* (lettura, parafrasi, analisi).
- Lo Stilnovo (origine del nome e contesto storico-sociologico, principali esponenti, il passaggio dal contesto cortese a quello prima universitario e poi cittadino, la nuova concezione intellettuale dell'amore, della “nobiltà” d'animo e della purezza di cuore, il ruolo della “donna angelo” e della lode, una nuova lingua per la poesia).
- Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore* (parafrasi, analisi e commento).
- La poesia comico-realistica (contesto storico-sociologico e caratteristiche principali).
- Dante Alighieri, vita e panoramica delle opere.
- Dante Alighieri, elementi di una poetica improntata al “desiderio” (politico, intellettuale, religioso, amoroso...). Lettura di brani dal *Convivio*.
- Dante Alighieri, la *Vita nova* (presentazione dell'opera e contesto, la forma compositiva del prosimetro e lo stile della lode, il rapporto con lo Stilnovo). Lettura e commento del Proemio.
- *Vita Nova*, la prima visione di Beatrice (lettura e analisi).
- *Vita Nova*, *Donne ch'avete intelletto d'amore* (parafrasi, analisi e commento).
- *Vita Nova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (parafrasi, analisi e commento).
- Dante Alighieri, la *Commedia*: introduzione all'opera (contesto, importanza nel panorama letterario coevo e soprattutto posteriore). Lettura e commento dell'*Epistola a Cangrande della*

*Scala* (titolo, soggetto e scopo del poema, significato letterale, metaforico, allegorico e religioso, sistema dei personaggi e cosmologia dantesca).

- *Commedia*, l'*Inferno*: introduzione alla prima cantica della *Commedia*, geografia infernale e logica del contrappasso. Parafrasi, analisi e commento del canto I.
- *Commedia*: parafrasi, analisi e commento dei canti II, III, V e XXIII dell'*Inferno*.
- Francesco Petrarca: vita e panoramica delle opere
- Francesco Petrarca: il primo intellettuale "umanista", la fede e la gloria, il ruolo dell'intellettuale tra classicità e cristianità, la crisi spirituale e il *Secretum*. Analisi e commento del brano «L'accidia, malattia dello spirito» tratto dal *Secretum*.
- Francesco Petrarca, *Il Canzoniere* (titolo, contesto, genesi e struttura dell'opera, la figura di Laura e l'animo scisso e tormentato del poeta. I temi fondamentali: l'amore, il tempo, il rapporto tra l'io lirico e la natura metaforizzata, la morte).
- *Il Canzoniere I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (parafrasi, analisi e commento).
- *Il Canzoniere, Era 'l giorno che al sol si scoloraro* (parafrasi, analisi e commento).
- *Il Canzoniere, Solo et pensoso* (parafrasi, analisi e commento).
- *Il Canzoniere, La vita fugge e non s'arresta un' hora* (parafrasi, analisi e commento).
- *Il Canzoniere, Pace non trovo e non ho da far guerra* (traccia prova scritta tipologia A).
- Giovanni Boccaccio, la vita e panoramica delle opere, la vocazione poetica e la letteratura come consolazione spirituale ai mali dell'esistenza, l'amore come grande forza motrice dei destini terrestri. Accenni all'elegia di madonna Fiammetta (introspezione psicologica e punto di vista femminile).
- Giovanni Boccaccio, *Il Decameron* (titolo, genesi, struttura e tematiche principali dell'opera. La dedica alle donne, lo stratagemma della cornice e i narratori di secondo grado, la peste come distruttrice di valori da rifondare, il vecchio mondo cortese in declino e la nuova epopea della classe mercantile con una nuova tavola di valori: ingegno, adattabilità, sopportazione dei manrovesci della fortuna, exempla positivi e negativi, l'amore e la letteratura come salvezze terrestri. Analisi e commento dell'Introduzione alla prima giornata.
- *Decameron, Landolfo Rufolo* (analisi e commento).
- *Decameron, Nastagio degli Onesti* (analisi e commento).
- *Decameron, Federico degli Alberighi* (analisi e commento).